

Звуковий райдер

Список каналів і мікрофонів

Ударна установка

- 1. Бас-барабан — SHURE BET 91A
- 2. Малий барабан — SHURE SM57
- 3. HH — AKG 451
- 4. Том 1 + підлоговий том — SHURE BETA 98 · 2 мікрофони через Y; без мікрофонної стійки.
- 5. OH L — AKG 414
- 6. OH R — AKG 414
- 7. OCTAPAD L — стереоджек / XLR · Привозить артист; розетка живлення.
- 8. OCTAPAD R — стереоджек / XLR · Привозить артист; розетка живлення.

Барабани batá

- 9. Batá 1L · Привозить артист; без мікрофонної стійки.
- 10. Batá 1R · Привозить артист; без мікрофонної стійки.
- 11. Batá 2L · Привозить артист; без мікрофонної стійки.
- 12. Batá 2R · Привозить артист; без мікрофонної стійки.
- 13. Batá 3L · Привозить артист; без мікрофонної стійки.
- 14. Batá 3R · Привозить артист; без мікрофонної стійки.

Конги

- 15. Conga 1 — SENHEISER 421 · Без мікрофонної стійки.
- 16. Conga 2 — SENHEISER 421 · Без мікрофонної стійки.
- 17. Conga 3 — SENHEISER 421 · Без мікрофонної стійки.
- 18. Cajón · Привозить артист; без мікрофонної стійки.

Перкусія

- 19. Барабан Ла-Гомери Teresa + піаністка · 2 мікрофони через Y; привозить артист; без мікрофонної стійки.
- 20. Барабан Ла-Гомери Rubi · Привозить артист; без мікрофонної стійки.
- 21. Барабан Ла-Гомери Bea · Привозить артист; без мікрофонної стійки.
- 22. Барабан Ла-Гомери, виконавиця на timple Sissi · Привозить артист; без мікрофонної стійки.
- 23. Барабан Ель-Єрро Rubi · Привозить артист; без мікрофонної стійки.
- 24. Chácaras — AKG 414

Танцівниця фламенко

- 25. Танцювальна платформа L · Привозить артист (звукознімач).
- 26. Танцювальна платформа R · Привозить артист (звукознімач).

Звуковий райдер

Список каналів і мікрофонів

Решта інструментів

27. Фортепіано 1 L — стереоджек / XLR «тато» · Привозить артист.

28. Фортепіано 1 R — стереоджек / XLR «тато» · Привозить артист.

29. Фортепіано 2 L — стереоджек / XLR «тато»

30. Фортепіано 2 R — стереоджек / XLR «тато»

31. Комп'ютер із лупами L — стереоджек / XLR «тато»

32. Комп'ютер із лупами R — стереоджек / XLR «тато»

Інше

33. Kalimba · Привозить артист (звукознімач).

34. Timple L — DI BOX · 3 розетки живлення.

35. Timple R — DI BOX

36. Gong — SHURE SM58

Бек-вокал

37. Бек-вокал conga 1 — SHURE SM58

38. Бек-вокал conga 2 — SHURE SM58

39. Бек-вокал conga 3 — SHURE SM58

40. Бек-вокал chácaras (Marisela) — SHURE SM58

Сольний вокал

41. Вокал Rubi 1 (барабан Ель-Єрро) — SHURE SM58

42. Вокал timple Sissi — SHURE SM58

43. Вокал Luisa — SHURE BETA58 · Привозить артистка.

44. Вокал Yuliet — BETA 87 · Бездротовий.

45. Вокал Rubi 2 (у секції солісток) — SHURE SM58

46. Виконавиця silbo · Бездротовий головний мікрофон.

Басист (біля пульта РА)

47. Електрична бас-гітара L — DI BOX · Біля пульта РА.

48. Електрична бас-гітара R — DI BOX · Біля пульта РА.

4 розетки живлення для фортепіано й комп'ютера з лупами.

3 розетки живлення + 3 Y-кабелі з 2 XLR «мама» на 1 XLR «тато».

Технічний контакт

Alberto Méndez (El Naranja)

info@mambisa.band

Звуковий райдер

РА

Система D&B, Adamson, L,Acustic або аналогічна, з потужністю відповідно до простору.

Пульти YAMAHA CL5 на відстані не більш ніж 12 метрів від сцени. Розташувати на висоті, що дає техніку змогу працювати сидячи на стільці з глядацької зали.

Монітори

Монітори керуються з пульта РА таким чином:

MIX 1C 2 STEREO · Передній sidefill · 2 sidefill-монітори

MIX 3C 4 STEREO · Batá / конги · 2 підлогові монітори

MIX 5 · Солістки · 2 підлогові монітори

MIX 6 · Ударна установка · 1 підлоговий монітор

MIX 7 · Rubi (барабан Ель-Єрро) · 1 підлоговий монітор

MIX 8 · Перкусія · 1 підлоговий монітор

MIX 9 · Піаністка · 1 підлоговий монітор

MIX 10 · Timple · XLR / Genelec (привозить артистка); потрібна мала мікрофонна стійка.

MIX 11 · Посил на комп'ютер клавішниці

Басист є звукорежисером.

Беклайн

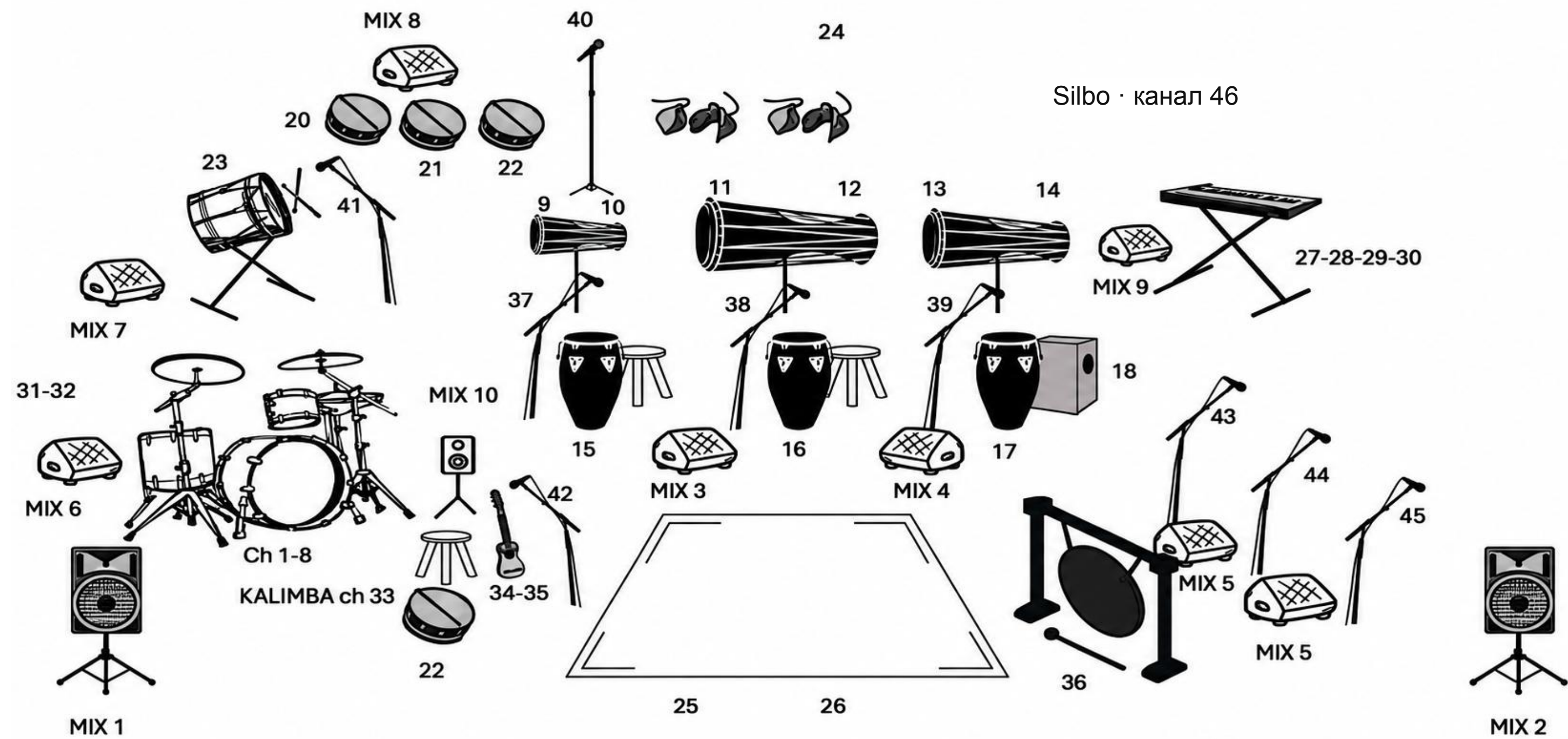
- 1 Ударна установка
- 1 Малий барабан 14 дюймів, пластик із покриттям і стійка
- 1 Підлоговий том 14/16 дюймів
- 1 Том 10 дюймів
- 1 Бас-барабан 20 дюймів і педаль
- 1 Стійка хай-хета
- 4 Журавлі для тарілок
- 1 Одинарна Х-подібна клавішна стійка для барабана Ель-Єрро
- 1 Подвійна клавішна стійка для піаністки
- 1 Висока регульована банкетка для піаністки
- 1 Комплект із 3 конг: quinto, conga й tumbadora; LP GALAXY / LP PATATO MODEL
- 3 Столики для перкусії
- 3 Регульовані стільці для конг
- 1 Стілець зі спинкою без підлокітників для timple
- 1 Стілець зі спинкою без підлокітників для басиста біля пульта РА
- 5 Жорсткі пюпітри
- 2 Високі столи або реки для піаністки й комп'ютера з лупами біля ударної установки
- 1 Tumbadora як реквізит
- 1 Велика, міцна й жорстка стійка для колонок/світла під гонг; танцівниця сильно б'є його ногою

Приклад стійки для гонга



План сцени

Мінімальні розміри сцени: 10 × 8 m



Світловий райдер

08 ROBE SPIIDER

04 AYRTON GHIBLI

12 CAMEO STUDIO PAR 18X8W RGBW

10 ETC SOURCE FOUR 25/50 ZOOM 750W · Профільні прожектори

04 IANIROС 2KW · 3і шторками

01 MA LIGHTING GRANDMA3 COMPACT

Цей райдер орієнтовний.

Важливі уточнення

Питання	Вимоги й умови
Сцена	Мінімальні розміри сцени мають становити 10 × 8 метрів (узгодити).
Беклайн	Беклайн може змінюватися. УЗГОДИТИ.
Технічні потреби	Можуть змінюватися залежно від простору, зали, майданчика чи театру. УЗГОДИТИ.
Доступ танцівниці	На сцені потрібен прохід для її виходу й входу. Сторона проходу залежить від простору, зали, майданчика чи театру.
Місце для перевдягання	Танцівниці потрібне місце поблизу сцени для перевдягання. Для виступу просто неба потрібен розташований поруч намет або подібне приміщення з освітленням.
Розклад	Потрібно погодити окремий час для монтажу та окремий час для саундчеку.
Монтаж вистави	Монтаж звуку, світла, інструментів і реквізиту відбудеться приблизно за 3–4 години до виступу. На цей етап потрібен час.
Саундчек	На той момент усе вже буде готове й змонтоване згідно з райдером.
Демонтаж	Може тривати до 1 години.
Програма з іншими гуртами	Якщо того самого дня на тій самій сцені виступатимуть інші гурти, ретельно узгодьте все зазначене вище: після монтажу ми не можемо розібрати обладнання до завершення нашого виступу. Нагадуємо: нам потрібно від 3 до 4 годин. Також урахуйте тривалість нашого демонтажу.