

Звуковой райдер

Список каналов и микрофонов

Ударная установка

- 1. Бас-барабан — SHURE BET 91A
- 2. Малый барабан — SHURE SM57
- 3. HH — AKG 451
- 4. Том 1 + напольный том — SHURE BETA 98 · 2 микрофона через Y; без микрофонной стойки.
- 5. OH L — AKG 414
- 6. OH R — AKG 414
- 7. OSTARAD L — стереоджек / XLR · Привозит артист; розетка питания.
- 8. OSTARAD R — стереоджек / XLR · Привозит артист; розетка питания.

Барабаны batá

- 9. Batá 1L · Привозит артист; без микрофонной стойки.
- 10. Batá 1R · Привозит артист; без микрофонной стойки.
- 11. Batá 2L · Привозит артист; без микрофонной стойки.
- 12. Batá 2R · Привозит артист; без микрофонной стойки.
- 13. Batá 3L · Привозит артист; без микрофонной стойки.
- 14. Batá 3R · Привозит артист; без микрофонной стойки.

Конги

- 15. Conga 1 — SENHEISER 421 · Без микрофонной стойки.
- 16. Conga 2 — SENHEISER 421 · Без микрофонной стойки.
- 17. Conga 3 — SENHEISER 421 · Без микрофонной стойки.
- 18. Cajón · Привозит артист; без микрофонной стойки.

Перкуссия

- 19. Барабан Гомеры Teresa + пианистка · 2 микрофона через Y; привозит артист; без микрофонной стойки.
- 20. Барабан Гомеры Rubi · Привозит артист; без микрофонной стойки.
- 21. Барабан Гомеры Bea · Привозит артист; без микрофонной стойки.
- 22. Барабан Гомеры, исполнительница на timple Sissi · Привозит артист; без микрофонной стойки.
- 23. Барабан Иерро Rubi · Привозит артист; без микрофонной стойки.
- 24. Chácaras — AKG 414

Танцовщица фламенко

- 25. Танцевальная платформа L · Привозит артист (звукосниматель).
- 26. Танцевальная платформа R · Привозит артист (звукосниматель).

Звуковой райдер

Список каналов и микрофонов

Остальные инструменты

27. Фортепиано 1 L — стереоджек / XLR «папа» · Привозит артист.

28. Фортепиано 1 R — стереоджек / XLR «папа» · Привозит артист.

29. Фортепиано 2 L — стереоджек / XLR «папа»

30. Фортепиано 2 R — стереоджек / XLR «папа»

31. Компьютер с лупами L — стереоджек / XLR «папа»

32. Компьютер с лупами R — стереоджек / XLR «папа»

Прочее

33. Kalimba · Привозит артист (звукосниматель).

34. Timple L — DI BOX · 3 розетки питания.

35. Timple R — DI BOX

36. Gong — SHURE SM58

Бэк-вокал

37. Бэк-вокал conga 1 — SHURE SM58

38. Бэк-вокал conga 2 — SHURE SM58

39. Бэк-вокал conga 3 — SHURE SM58

40. Бэк-вокал chácaras (Marisela) — SHURE SM58

Сольный вокал

41. Вокал Rubi 1 (барабан Иерро) — SHURE SM58

42. Вокал timple Sissi — SHURE SM58

43. Вокал Luisa — SHURE BETA58 · Привозит артистка.

44. Вокал Yuliet — BETA 87 · Беспроводной.

45. Вокал Rubi 2 (в секции солисток) — SHURE SM58

46. Исполнительница silbo · Беспроводной головной микрофон.

Басист (у пульта PA)

47. Электрическая бас-гитара L — DI BOX · У пульта PA.

48. Электрическая бас-гитара R — DI BOX · У пульта PA.

4 розетки питания для фортепиано и компьютера с лупами.

3 розетки питания + 3 Y-кабеля с 2 XLR «мама» на 1 XLR «папа».

Технический контакт

Alberto Méndez (El Naranja)

info@mambisa.band

Звуковой райдер

РА

Система D&B, Adamson, L,Acustic или аналогичная, с мощностью в соответствии с пространством.

Пульт YAMAHA CL5 на расстоянии не более 12 метров от сцены. Установить на высоте, позволяющей технику работать сидя на стуле из зрительного зала.

Мониторы

Мониторы управляются с пульта РА следующим образом:

MIX 1C 2 STEREO · Передний sidefill · 2 sidefill-монитора

MIX 3C 4 STEREO · Batá / конги · 2 напольных монитора

MIX 5 · Солистки · 2 напольных монитора

MIX 6 · Ударная установка · 1 напольный монитор

MIX 7 · Rubi (барабан Иерро) · 1 напольный монитор

MIX 8 · Перкуссия · 1 напольный монитор

MIX 9 · Пианистка · 1 напольный монитор

MIX 10 · Timple · XLR / Genelec (привозит артистка); нужна небольшая микрофонная стойка.

MIX 11 · Посыл на компьютер клавишницы

Басист является звукорежиссёром.

Бэклайн

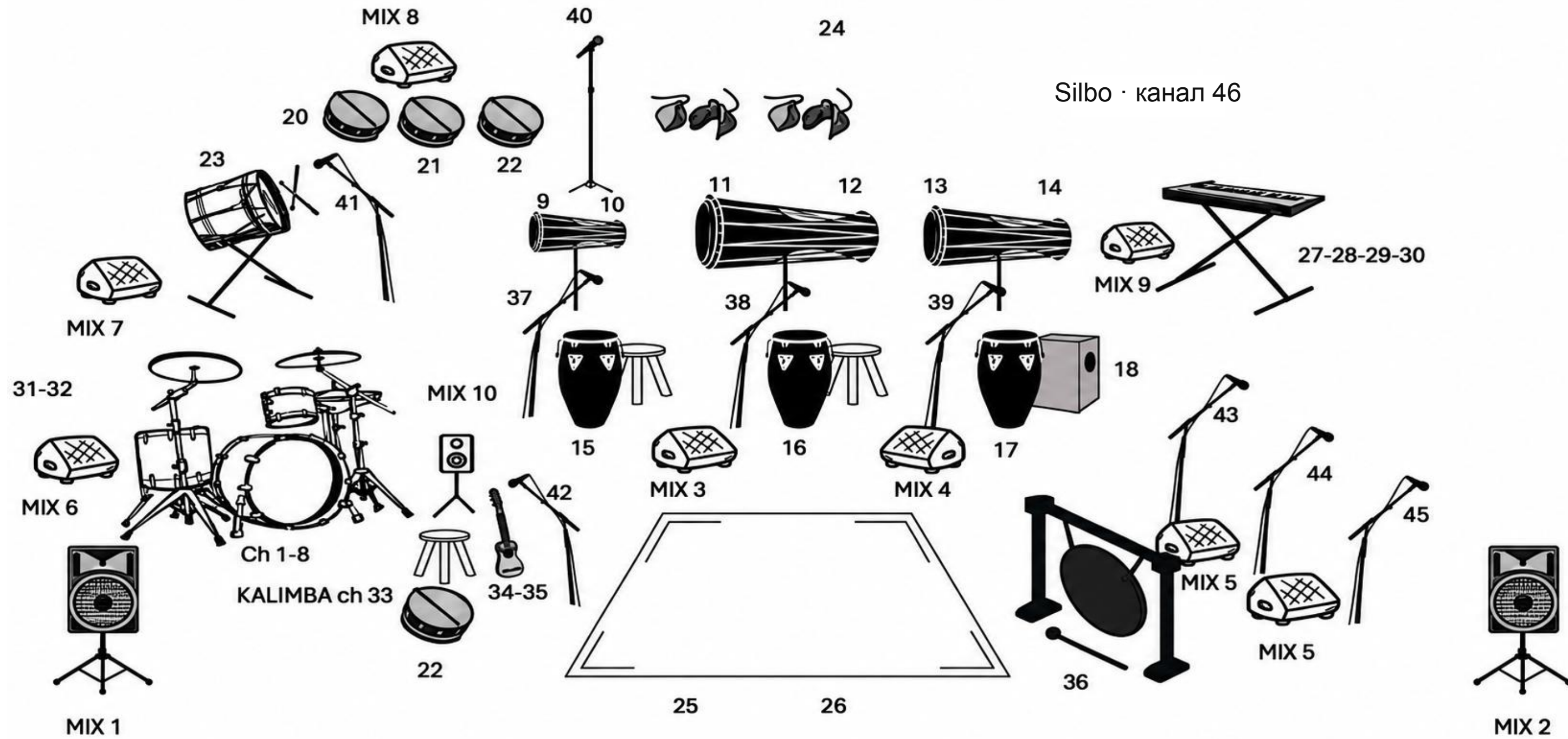
- 1 Ударная установка
- 1 Малый барабан 14 дюймов, пластик с покрытием и стойка
- 1 Напольный том 14/16 дюймов
- 1 Том 10 дюймов
- 1 Бас-барабан 20 дюймов и педаль
- 1 Стойка хай-хэта
- 4 Журавли для тарелок
- 1 Одинарная X-образная клавишная стойка для барабана Иерро
- 1 Двойная клавишная стойка для пианистки
- 1 Высокая регулируемая банкетка для пианистки
- 1 Комплект из 3 конг: quinto, conga и tumbadora; LP GALAXY / LP PATATO MODEL
- 3 Столики для перкуссии
- 3 Регулируемые стулья для конг
- 1 Стул со спинкой без подлокотников для timple
- 1 Стул со спинкой без подлокотников для басиста у пульта РА
- 5 Жёсткие пюпитры
- 2 Высокие столы или рэки для пианистки и компьютера с лупами у ударной установки
- 1 Tumbadora в качестве реквизита
- 1 Большая, прочная и жёсткая стойка для колонок/света под гонг; танцовщица сильно бьёт его ногой

Пример стойки для гонга



План сцены

Минимальные размеры сцены: 10 × 8 m



Бас у пульта РА · канали 47-48

MAMBISA

Световой райдер

08 ROBE SPIIDER

04 AYRTON GHIBLI

12 CAMEO STUDIO PAR 18X8W RGBW

10 ETC SOURCE FOUR 25/50 ZOOM 750W · Профильные прожекторы

04 IANIROС 2KW · Со шторками

01 MA LIGHTING GRANDMA3 COMPACT

Этот райдер носит ориентировочный характер.

Важные уточнения

Вопрос	Требования и условия
Сцена	Минимальные размеры сцены должны составлять 10 × 8 метров (согласовать).
Бэклайн	Бэклайн может меняться. СОГЛАСОВАТЬ.
Технические потребности	Могут меняться в зависимости от пространства, зала, площадки или театра. СОГЛАСОВАТЬ.
Доступ танцовщицы	На сцене нужен проход для её выхода и входа. Сторона прохода зависит от пространства, зала, площадки или театра.
Место для переодевания	Танцовщице нужно место рядом со сценой для переодевания. При выступлении на открытом воздухе рядом необходима палатка или аналогичное помещение с освещением.
Расписание	Нужно согласовать отдельное время для монтажа и отдельное время для саундчека.
Монтаж представления	Монтаж звука, света, инструментов и реквизита выполняется примерно за 3–4 часа до выступления. На этот этап требуется время.
Саундчек	К этому моменту всё уже будет готово и смонтировано согласно райдеру.
Демонтаж	Может занять до 1 часа.
Программа с другими группами	Если в тот же день на той же сцене будут выступать другие группы, тщательно согласуйте всё указанное выше: после монтажа мы не можем разобрать оборудование до окончания нашего выступления. Напоминаем: нам нужно от 3 до 4 часов. Также учитывайте продолжительность нашего демонтажа.