

Rider de som

Lista de canais e microfones

Bateria

- 1. Bombo — SHURE BET 91A
- 2. Caixa — SHURE SM57
- 3. HH — AKG 451
- 4. Tom 1 + timbalão de chão — SHURE BETA 98 · 2 microfones em Y; sem suporte de microfone.
- 5. OH L — AKG 414
- 6. OH R — AKG 414
- 7. OCTAPAD L — jack estéreo / XLR · Fornecido pelo artista; tomada de corrente necessária.
- 8. OCTAPAD R — jack estéreo / XLR · Fornecido pelo artista; tomada de corrente necessária.

Tambores batá

- 9. Batá 1L · Fornecido pelo artista; sem suporte de microfone.
- 10. Batá 1R · Fornecido pelo artista; sem suporte de microfone.
- 11. Batá 2L · Fornecido pelo artista; sem suporte de microfone.
- 12. Batá 2R · Fornecido pelo artista; sem suporte de microfone.
- 13. Batá 3L · Fornecido pelo artista; sem suporte de microfone.
- 14. Batá 3R · Fornecido pelo artista; sem suporte de microfone.

Congas

- 15. Conga 1 — SENHEISER 421 · Sem suporte de microfone.
- 16. Conga 2 — SENHEISER 421 · Sem suporte de microfone.
- 17. Conga 3 — SENHEISER 421 · Sem suporte de microfone.
- 18. Cajón · Fornecido pelo artista; sem suporte de microfone.

Percussão

- 19. Tambor de La Gomera Teresa + pianista · 2 microfones em Y; fornecidos pelo artista; sem suporte de microfone.
- 20. Tambor de La Gomera Rubi · Fornecido pelo artista; sem suporte de microfone.
- 21. Tambor de La Gomera Bea · Fornecido pelo artista; sem suporte de microfone.
- 22. Tambor de La Gomera timplista Sissi · Fornecido pelo artista; sem suporte de microfone.
- 23. Tambor de El Hierro Rubi · Fornecido pelo artista; sem suporte de microfone.
- 24. Chácaras — AKG 414

Bailarina de flamenco

- 25. Estrado de dança L · Fornecido pelo artista (captador).
- 26. Estrado de dança R · Fornecido pelo artista (captador).

Rider de som

Lista de canais e microfones

Restantes instrumentos

27. Piano 1 L — jack estéreo / XLR macho · Fornecido pelo artista.

28. Piano 1 R — jack estéreo / XLR macho · Fornecido pelo artista.

29. Piano 2 L — jack estéreo / XLR macho

30. Piano 2 R — jack estéreo / XLR macho

31. Computador de loops L — jack estéreo / XLR macho

32. Computador de loops R — jack estéreo / XLR macho

Outros

33. Kalimba · Fornecido pelo artista (captador).

34. Timple L — DI BOX · 3 tomadas de corrente.

35. Timple R — DI BOX

36. Gongo — SHURE SM58

Coros

37. Coro conga 1 — SHURE SM58

38. Coro conga 2 — SHURE SM58

39. Coro conga 3 — SHURE SM58

40. Coro chácaras (Marisela) — SHURE SM58

Vozes solistas

41. Voz Rubi 1 (tambor de El Hierro) — SHURE SM58

42. Voz timple Sissi — SHURE SM58

43. Voz Luisa — SHURE BETA58 · Fornecido pela artista.

44. Voz Yuliet — BETA 87 · Sem fios.

45. Voz Rubi 2 (nas solistas) — SHURE SM58

46. Intérprete de silbo · Microfone de cabeça sem fios.

Baixista (na mesa de PA)

47. Baixo elétrico L — DI BOX · Na mesa de PA.

48. Baixo elétrico R — DI BOX · Na mesa de PA.

4 tomadas de corrente para piano e computador de loops.

3 tomadas de corrente + 3 cabos em Y de 2 XLR fêmea para 1 XLR macho.

Contacto técnico

Alberto Méndez (El Naranja)

info@mambisa.band

Rider de som

PA

Sistema D&B, Adamson, L,Acustic ou equivalente, com potência adequada ao espaço.

Mesa YAMAHA CL5 a um máximo de 12 metros do palco. Colocá-la a uma altura que permita ao técnico trabalhar sentado numa cadeira do público.

Monitores

Os monitores serão geridos a partir da mesa de PA da seguinte forma:

MIX 1C 2 STEREO · Sidefill dianteiro · 2 sidefills

MIX 3C 4 STEREO · Batás / congas · 2 monitores de chão

MIX 5 · Solistas · 2 monitores de chão

MIX 6 · Bateria · 1 monitor de chão

MIX 7 · Rubi (tambor de El Hierro) · 1 monitor de chão

MIX 8 · Percussão · 1 monitor de chão

MIX 9 · Pianista · 1 monitor de chão

MIX 10 · Timple · XLR / Genelec (fornecido pela artista); é necessário um suporte de microfone pequeno.

MIX 11 · Envio para o computador da teclista

O baixista é o técnico de som.

Backline

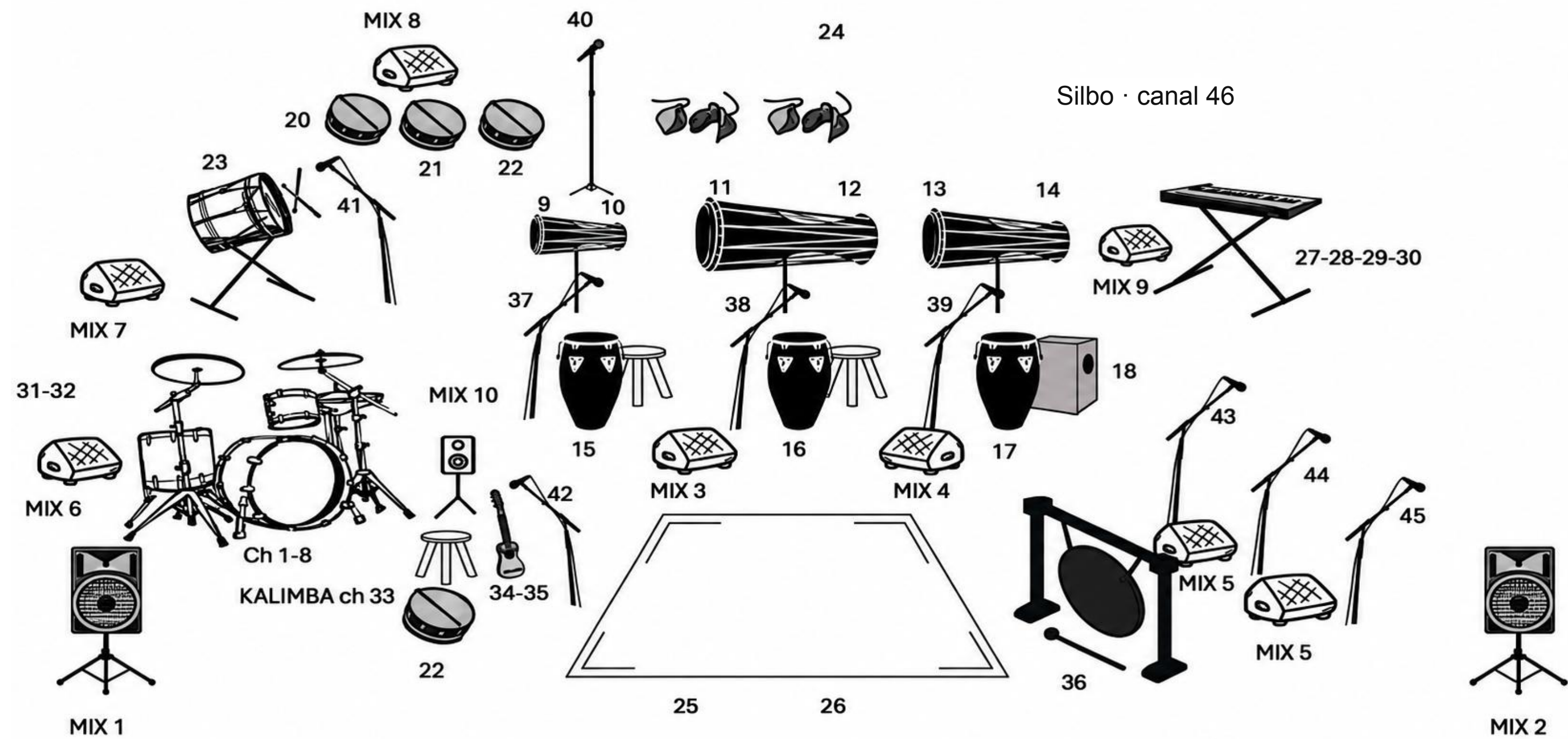
- 1 Bateria
- 1 Caixa de 14 polegadas, pele rugosa e suporte
- 1 Timbalão de chão de 14/16 polegadas
- 1 Tom de 10 polegadas
- 1 Bombo de 20 polegadas e pedal
- 1 Suporte de pratos de choque
- 4 Suportes de prato com girafa
- 1 Suporte simples de teclado em X para tambor de El Hierro
- 1 Suporte duplo de teclado para a pianista
- 1 Banco alto regulável para a pianista
- 1 Conjunto de 3 congas: quinto, conga e tumbadora; LP GALAXY / LP PATATO MODEL
- 3 Tabuleiros de percussão
- 3 Bancos reguláveis para as congas
- 1 Cadeira com encosto e sem braços para timple
- 1 Cadeira com encosto e sem braços para o baixista na mesa de PA
- 5 Estantes de partituras rígidas
- 2 Mesas ou racks altos para a pianista e o computador de loops na bateria
- 1 Tumbadora como adereço de cena
- 1 Suporte rígido de colunas/luzes, grande e robusto, para um gongo; a bailarina dá-lhe um pontapé forte

Exemplo de suporte para gongo



Planta de palco

Dimensões mínimas do palco: 10 × 8 m



Baixo na mesa de PA · canais 47-48

Rider de luzes

08 ROBE SPIIDER

04 AYRTON GHIBLI

12 CAMEO STUDIO PAR 18X8W RGBW

10 ETC SOURCE FOUR 25/50 ZOOM 750W · Projetores de recorte

04 IANIROS 2KW · Com palas

01 MA LIGHTING GRANDMA3 COMPACT

Este rider é indicativo.

Esclarecimentos importantes

Aspeto	Requisitos e condições
Palco	O palco deverá medir, no mínimo, 10 × 8 metros (consultar).
Backline	O backline poderá variar. CONSULTAR.
Necessidades técnicas	Podem variar conforme o espaço, a sala, o recinto ou o teatro. CONSULTAR.
Acesso da bailarina	É necessário um corredor dentro do palco para as suas entradas e saídas. O lado desse corredor dependerá do espaço, sala, recinto ou teatro.
Zona para mudar de roupa	A bailarina precisa de um local perto do palco onde possa mudar de roupa. Ao ar livre, precisará de uma tenda ou espaço semelhante próximo, com iluminação.
Horários	Será acordada uma hora para a montagem e outra para a passagem de som.
Montagem do espetáculo	A montagem do som, luzes, instrumentos e adereços será realizada aproximadamente 3 a 4 horas antes. É necessário tempo para esta parte.
Passagem de som	Tudo estará já pronto e montado de acordo com o rider.
Desmontagem	Podemos demorar até 1 hora.
Programação com outros grupos	Se outros grupos atuarem no mesmo palco no mesmo dia, coordenar cuidadosamente tudo o que foi referido: depois de tudo montado, não podemos desmontar antes do fim da nossa atuação. Recordamos que demoramos entre 3 e 4 horas. Ter também em conta a duração da nossa desmontagem.