

Rider dźwiękowy

Lista kanałów i mikrofonów

Zestaw perkusyjny

- 1. Bęben basowy — SHURE BET 91A
- 2. Werbel — SHURE SM57
- 3. HH — AKG 451
- 4. Tom 1 + floor tom — SHURE BETA 98 · 2 mikrofony połączone przewodem Y; bez statywu mikrofonowego.
- 5. OH L — AKG 414
- 6. OH R — AKG 414
- 7. OCTAPAD L — jack stereo / XLR · Zapewnia artysta; gniazdo zasilania.
- 8. OCTAPAD R — jack stereo / XLR · Zapewnia artysta; gniazdo zasilania.

Bębny batá

- 9. Batá 1L · Zapewnia artysta; bez statywu mikrofonowego.
- 10. Batá 1R · Zapewnia artysta; bez statywu mikrofonowego.
- 11. Batá 2L · Zapewnia artysta; bez statywu mikrofonowego.
- 12. Batá 2R · Zapewnia artysta; bez statywu mikrofonowego.
- 13. Batá 3L · Zapewnia artysta; bez statywu mikrofonowego.
- 14. Batá 3R · Zapewnia artysta; bez statywu mikrofonowego.

Kongi

- 15. Conga 1 — SENHEISER 421 · Bez statywu mikrofonowego.
- 16. Conga 2 — SENHEISER 421 · Bez statywu mikrofonowego.
- 17. Conga 3 — SENHEISER 421 · Bez statywu mikrofonowego.
- 18. Cajón · Zapewnia artysta; bez statywu mikrofonowego.

Perkusja

- 19. Bęben z La Gomery: Teresa + pianistka · 2 mikrofony połączone przewodem Y; zapewnia artysta; bez statywu mikrofonowego.
- 20. Bęben z La Gomery: Rubi · Zapewnia artysta; bez statywu mikrofonowego.
- 21. Bęben z La Gomery: Bea · Zapewnia artysta; bez statywu mikrofonowego.
- 22. Bęben z La Gomery: Sissi, timple · Zapewnia artysta; bez statywu mikrofonowego.
- 23. Bęben z El Hierro: Rubi · Zapewnia artysta; bez statywu mikrofonowego.
- 24. Chácaras — AKG 414

Tancerka flamenco

- 25. Podest taneczny L · Zapewnia artysta (przetwornik).
- 26. Podest taneczny R · Zapewnia artysta (przetwornik).

Rider dźwiękowy

Lista kanałów i mikrofonów

Pozostałe instrumenty

27. Fortepian 1 L — jack stereo / XLR męski · Zapewnia artysta.

28. Fortepian 1 R — jack stereo / XLR męski · Zapewnia artysta.

29. Fortepian 2 L — jack stereo / XLR męski

30. Fortepian 2 R — jack stereo / XLR męski

31. Komputer z pętlami L — jack stereo / XLR męski

32. Komputer z pętlami R — jack stereo / XLR męski

Inne

33. Kalimba · Zapewnia artysta (przetwornik).

34. Timple L — DI BOX · 3 gniazda zasilania.

35. Timple R — DI BOX

36. Gong — SHURE SM58

Chórki

37. Chórek conga 1 — SHURE SM58

38. Chórek conga 2 — SHURE SM58

39. Chórek conga 3 — SHURE SM58

40. Chórek chácaras (Marisela) — SHURE SM58

Wokale solowe

41. Wokal Rubi 1 (bęben z El Hierro) — SHURE SM58

42. Wokal timple Sissi — SHURE SM58

43. Wokal Luisa — SHURE BETA58 · Zapewnia artystka.

44. Wokal Yuliet — BETA 87 · Bezprzewodowy.

45. Wokal Rubi 2 (w sekcji solistek) — SHURE SM58

46. Wykonawczyni silbo · Bezprzewodowy mikrofon nagłowny.

Basista (przy konsolecie PA)

47. Bas elektryczny L — DI BOX · Przy konsulecie PA.

48. Bas elektryczny R — DI BOX · Przy konsulecie PA.

4 gniazda zasilania dla fortepianu i komputera z pętlami.

3 gniazda zasilania + 3 przewody Y: 2 żeńskie XLR na 1 męski XLR.

Kontakt techniczny

Alberto Méndez (El Naranja)

info@mambisa.band

Rider dźwiękowy

PA

System D&B, Adamson, L,Acustic lub podobny, o mocy dostosowanej do przestrzeni.

Konsoleta YAMAHA CL5 maksymalnie 12 metrów od sceny. Ustawić na wysokości umożliwiającej realizatorowi pracę na siedząco na krześle z widowni.

Monitory

Monitory będą obsługiwane z konsoly PA w następujący sposób:

MIX 1C 2 STEREO · Przedni sidefill · 2 sidefille

MIX 3C 4 STEREO · Batá / kongi · 2 monitory podłogowe

MIX 5 · Solistki · 2 monitory podłogowe

MIX 6 · Zestaw perkusyjny · 1 monitor podłogowy

MIX 7 · Rubi (bęben z El Hierro) · 1 monitor podłogowy

MIX 8 · Perkusja · 1 monitor podłogowy

MIX 9 · Pianistka · 1 monitor podłogowy

MIX 10 · Timple · XLR / Genelec (zapewnia artystka); potrzebny niski statyw mikrofonowy.

MIX 11 · Wysyłka do komputera klawiszowca

Basista jest realizatorem dźwięku.

Backline

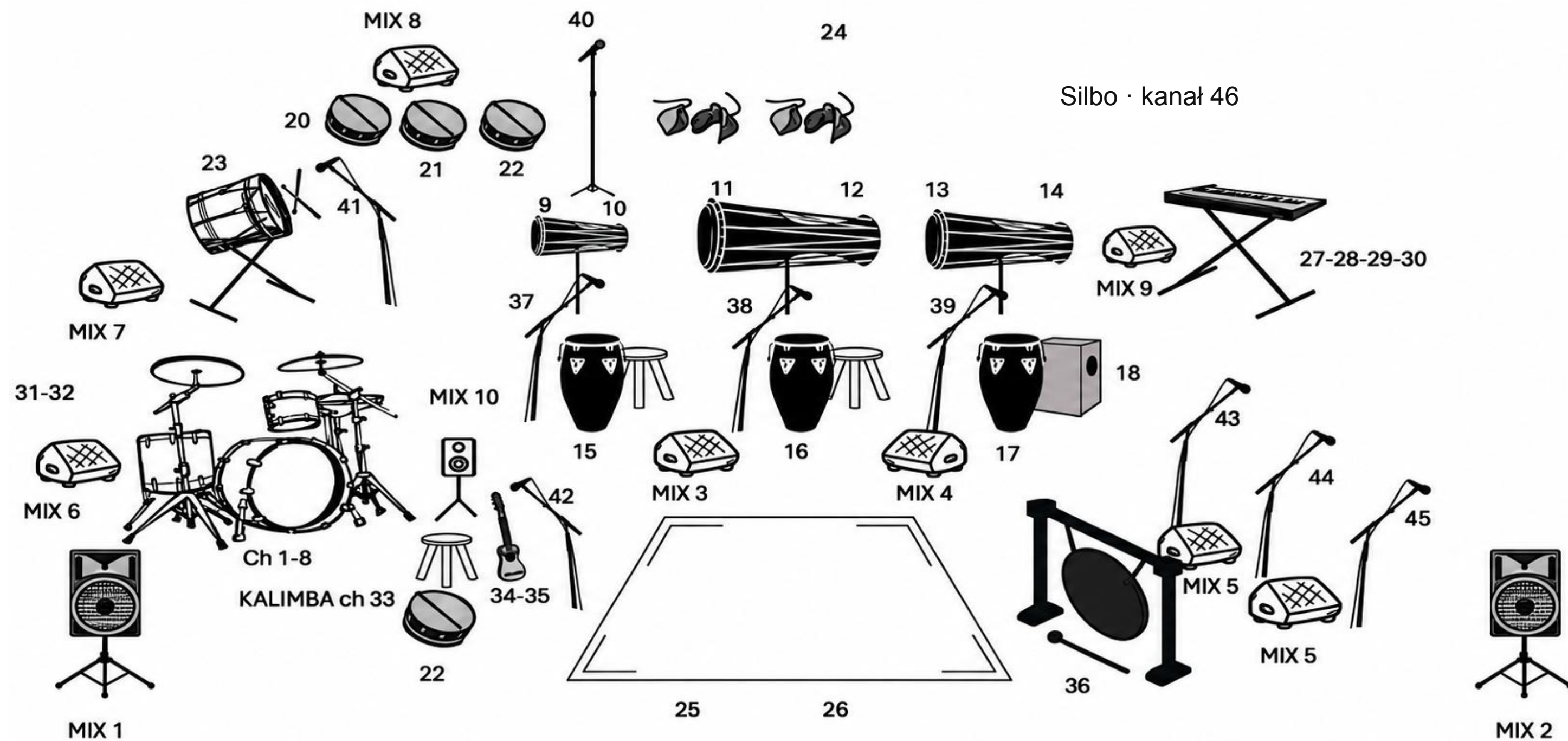
- 1 Zestaw perkusyjny
- 1 Werbel 14 cali, naciąg powlekany i statyw
- 1 Floor tom 14/16 cali
- 1 Tom 10 cali
- 1 Bęben basowy 20 cali i pedał
- 1 Statyw hi-hat
- 4 Statywy łamane do talerzy
- 1 Pojedynczy statyw klawiszowy typu X pod bęben z El Hierro
- 1 Podwójny statyw klawiszowy dla pianistki
- 1 Wysoki regulowany stołek dla pianistki
- 1 Zestaw 3 kong: quinto, conga i tumbadora; LP GALAXY / LP PATATO MODEL
- 3 Stoliki perkusyjne
- 3 Regulowane stołki do kong
- 1 Krzesło z oparciem i bez podłokietników dla timple
- 1 Krzesło z oparciem i bez podłokietników dla basisty przy konsolecie PA
- 5 Sztywne pulpity nutowe
- 2 Wysokie stoły lub racki dla pianistki i komputera z pętlami przy perkusji
- 1 Tumbadora jako rekwizyt
- 1 Duży, solidny, sztywny statyw głośnikowy/oświetleniowy do gongu; tancerka mocno go kopie

Przykład statywu do gongu



Plan sceny

Minimalne wymiary sceny: 10 × 8 m



Bas przy konsolcie PA · kanały 47-48

Rider oświetleniowy

08 ROBE SPIIDER

04 AYRTON GHIBLI

12 CAMEO STUDIO PAR 18X8W RGBW

10 ETC SOURCE FOUR 25/50 ZOOM 750W · Reflektory profilowe

04 IANIROS 2KW · Z klapami

01 MA LIGHTING GRANDMA3 COMPACT

Ten rider ma charakter orientacyjny.

Ważne wyjaśnienia

Kwestia	Wymagania i warunki
Scena	Minimalne wymiary sceny wynoszą 10 × 8 metrów (do uzgodnienia).
Backline	Backline może się zmieniać. PROSIMY UZGODNIĆ.
Wymagania techniczne	Mogą się zmieniać w zależności od przestrzeni, sali, obiektu lub teatru. PROSIMY UZGODNIĆ.
Dostęp tancerki	Potrzebne jest przejście w obrębie sceny do wejść i zejść tancerki. Strona przejścia zależy od przestrzeni, sali, obiektu lub teatru.
Miejsce do przebierania	Tancerka potrzebuje miejsca do przebierania w pobliżu sceny. W plenerze wymagany jest pobliski namiot lub podobne miejsce z oświetleniem.
Harmonogram	Należy uzgodnić osobno godzinę montażu i godzinę próby dźwięku.
Montaż widowiska	Montaż nagłośnienia, oświetlenia, instrumentów i rekwizytów odbędzie się około 3–4 godzin wcześniej. Na ten etap potrzebny jest czas.
Próba dźwięku	Wszystko będzie już gotowe i ustawione zgodnie z riderem.
Demontaż	Może zająć do 1 godziny.
Program z innymi zespołami	Jeżeli tego samego dnia na tej samej scenie występują inne zespoły, należy dobrze skoordynować wszystkie powyższe kwestie: po zmontowaniu całości nie możemy jej zdemontować przed zakończeniem naszego występu. Przypominamy: potrzebujemy od 3 do 4 godzin. Należy także uwzględnić czas naszego demontażu.