

Geluidstechnische rider

Kanalen- en microfoonlijst

Drumstel

- 1. Bassdrum — SHURE BET 91A
- 2. Snaredrum — SHURE SM57
- 3. HH — AKG 451
- 4. Tom 1 + floortom — SHURE BETA 98 · 2 microfoons via Y-kabel; zonder microfoonstatief.
- 5. OH L — AKG 414
- 6. OH R — AKG 414
- 7. OCTAPAD L — stereojack / XLR · Meegebracht door de artiest; stopcontact vereist.
- 8. OCTAPAD R — stereojack / XLR · Meegebracht door de artiest; stopcontact vereist.

Batátrommels

- 9. Batá 1L · Meegebracht door de artiest; zonder microfoonstatief.
- 10. Batá 1R · Meegebracht door de artiest; zonder microfoonstatief.
- 11. Batá 2L · Meegebracht door de artiest; zonder microfoonstatief.
- 12. Batá 2R · Meegebracht door de artiest; zonder microfoonstatief.
- 13. Batá 3L · Meegebracht door de artiest; zonder microfoonstatief.
- 14. Batá 3R · Meegebracht door de artiest; zonder microfoonstatief.

Congas

- 15. Conga 1 — SENHEISER 421 · Zonder microfoonstatief.
- 16. Conga 2 — SENHEISER 421 · Zonder microfoonstatief.
- 17. Conga 3 — SENHEISER 421 · Zonder microfoonstatief.
- 18. Cajón · Meegebracht door de artiest; zonder microfoonstatief.

Percussie

- 19. La Gomera-trommel Teresa + pianiste · 2 microfoons via Y-kabel; meegebracht door de artiest; zonder microfoonstatief.
- 20. La Gomera-trommel Rubi · Meegebracht door de artiest; zonder microfoonstatief.
- 21. La Gomera-trommel Bea · Meegebracht door de artiest; zonder microfoonstatief.
- 22. La Gomera-trommel timplespeelster Sissi · Meegebracht door de artiest; zonder microfoonstatief.
- 23. El Hierro-trommel Rubi · Meegebracht door de artiest; zonder microfoonstatief.
- 24. Chácaras — AKG 414

Flamencodanseres

- 25. Dansplatform L · Meegebracht door de artiest (pickup).
- 26. Dansplatform R · Meegebracht door de artiest (pickup).

Geluidstechnische rider

Kanalen- en microfoonlijst

Overige instrumenten

27. Piano 1 L — stereojack / mannelijke XLR · Meegebracht door de artiest.

28. Piano 1 R — stereojack / mannelijke XLR · Meegebracht door de artiest.

29. Piano 2 L — stereojack / mannelijke XLR

30. Piano 2 R — stereojack / mannelijke XLR

31. Loopcomputer L — stereojack / mannelijke XLR

32. Loopcomputer R — stereojack / mannelijke XLR

Overig

33. Kalimba · Meegebracht door de artiest (pickup).

34. Timple L — DI BOX · 3 stopcontacten.

35. Timple R — DI BOX

36. Gong — SHURE SM58

Achtergrondzang

37. Achtergrondzang conga 1 — SHURE SM58

38. Achtergrondzang conga 2 — SHURE SM58

39. Achtergrondzang conga 3 — SHURE SM58

40. Achtergrondzang chácara (Marisela) — SHURE SM58

Solostemmen

41. Zang Rubi 1 (El Hierro-trommel) — SHURE SM58

42. Zang timple Sissi — SHURE SM58

43. Zang Luisa — SHURE BETA58 · Meegebracht door de artieste.

44. Zang Yuliet — BETA 87 · Draadloos.

45. Zang Rubi 2 (bij de solisten) — SHURE SM58

46. Silbovertolkster · Draadloze headsetmicrofoon.

Bassist (bij de PA-tafel)

47. Elektrische bas L — DI BOX · Bij de PA-tafel.

48. Elektrische bas R — DI BOX · Bij de PA-tafel.

4 stopcontacten voor piano en loopcomputer.

3 stopcontacten + 3 Y-kabels van 2 vrouwelijke XLR naar 1 mannelijke XLR.

Technisch contact

Alberto Méndez (El Naranja)

info@mambisa.band

Geluidstechnische rider

PA

D&B-, Adamson-, L,Acoustic-systeem of vergelijkbaar, met vermogen afgestemd op de locatie.

YAMAHA CL5-mengtafel op maximaal 12 meter van het podium. Plaats deze op een hoogte waarbij de technicus zittend op een publieksstoel kan werken.

Monitors

De monitormixen worden als volgt vanaf de PA-tafel verzorgd:

MIX 1C 2 STEREO · Sidefill vooraan · 2 sidefills

MIX 3C 4 STEREO · Batás / congas · 2 vloermonitors

MIX 5 · Solisten · 2 vloermonitors

MIX 6 · Drumstel · 1 vloermonitor

MIX 7 · Rubi (El Hierro-trommel) · 1 vloermonitor

MIX 8 · Percussie · 1 vloermonitor

MIX 9 · Pianiste · 1 vloermonitor

MIX 10 · Timple · XLR / Genelec (meegebracht door de artieste); laag microfoonstatief vereist.

MIX 11 · Send naar computer van toetseniste

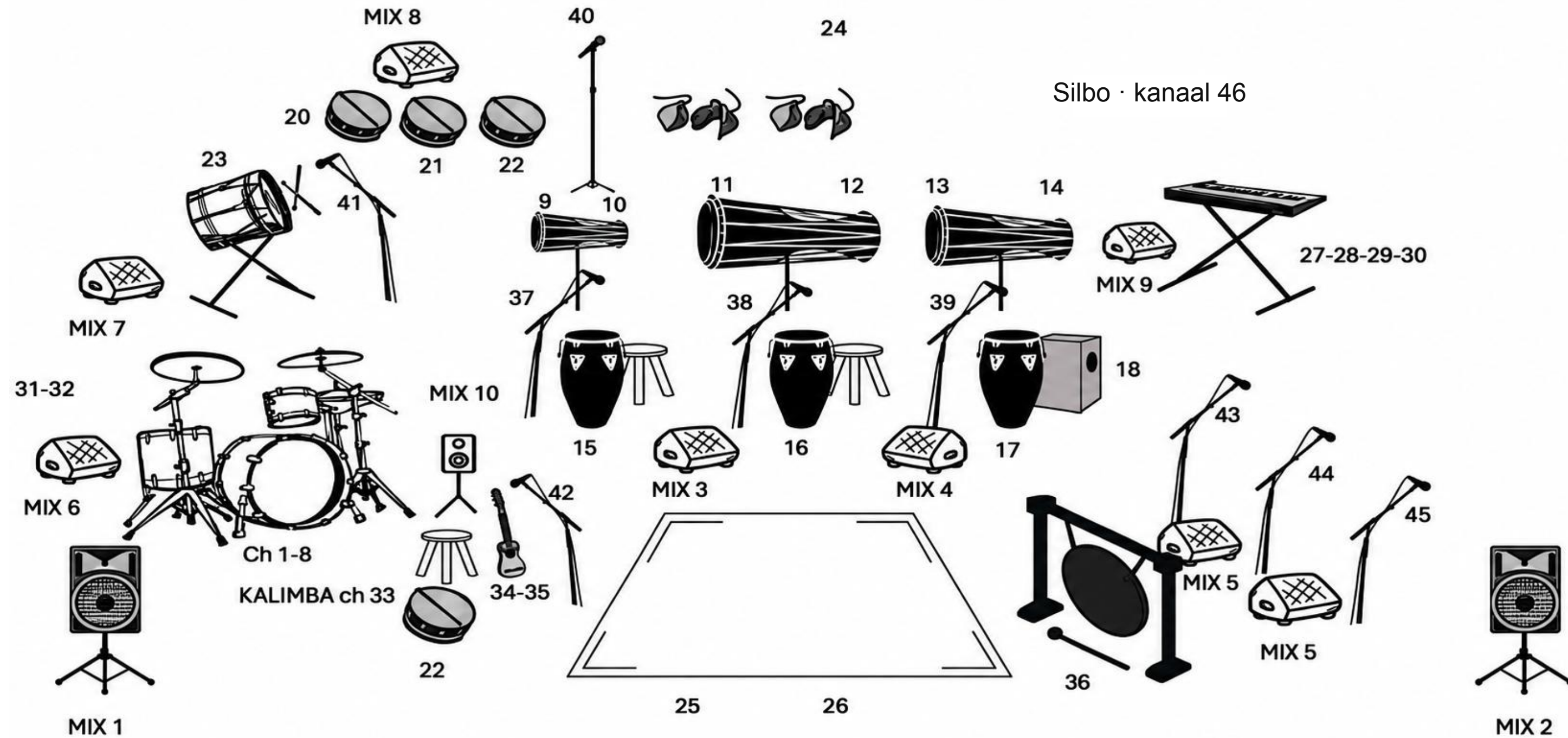
De bassist is de geluidstechnicus.

Backline

- 1 Drumstel
- 1 14-inch snaredrum, gecoat vel en statief
- 1 14/16-inch floortom
- 1 10-inch tom
- 1 20-inch bassdrum en pedaal
- 1 Hi-hatstatief
- 4 Bekkenstatieven met arm
- 1 Enkel X-keyboardstatief voor El Hierro-trommel
- 1 Dubbel keyboardstatief voor pianiste
- 1 Hoge verstelbare kruk voor pianiste
- 1 Set van 3 conga's: quinto, conga en tumbadora; LP GALAXY / LP PATATO MODEL
- 3 Percussietafeltjes
- 3 Verstelbare krukken voor de conga's
- 1 Stoel met rugleuning en zonder armleuningen voor timple
- 1 Stoel met rugleuning en zonder armleuningen voor de bassist bij de PA-tafel
- 5 Stevige muziekstandaards
- 2 Hoge tafels of racks voor de pianiste en de loopcomputer bij het drumstel
- 1 Tumbadora als toneelrekwisiet
- 1 Groot, stevig en stijf luidspreker-/lichtstatief voor een gong; de danseres geeft er een harde trap tegen

Voorbeeld van gongstandaard





Bas bij de PA-tafel · kanalen 47-48

Lichtrider

08 ROBE SPIIDER

04 AYRTON GHIBLI

12 CAMEO STUDIO PAR 18X8W RGBW

10 ETC SOURCE FOUR 25/50 ZOOM 750W · Profielspots

04 IANIROS 2KW · Met kleppen

01 MA LIGHTING GRANDMA3 COMPACT

Deze rider is indicatief.

Belangrijke toelichtingen

Onderwerp	Vereisten en voorwaarden
Podium	Het podium moet minimaal 10 × 8 meter meten (overleggen).
Backline	De backline kan variëren. OVERLEG VEREIST.
Technische behoeften	Deze kunnen variëren per ruimte, zaal, terrein of theater. OVERLEG VEREIST.
Toegang voor de danseres	Op het podium is een doorgang nodig voor haar opkomsten en afgangen. Aan welke kant die komt, hangt af van de ruimte, zaal, het terrein of theater.
Omkleedruimte	De danseres heeft een plek dicht bij het podium nodig om zich om te kleden. Bij buitenoptredens is een tent of vergelijkbare ruimte in de buurt met verlichting nodig.
Tijdschema	Er worden afzonderlijke tijden afgesproken voor de opbouw en de soundcheck.
Opbouw van de voorstelling	Geluid, licht, instrumenten en rekwisieten worden ongeveer 3 tot 4 uur vooraf opgebouwd. Voor dit onderdeel is tijd nodig.
Soundcheck	Alles staat dan al klaar en opgesteld volgens de rider.
Afbouw	We kunnen tot 1 uur nodig hebben.
Programmering met andere groepen	Als andere groepen op dezelfde dag op hetzelfde podium optreden, stem dan alles hierboven zorgvuldig af: zodra alles staat, kunnen we pas na ons optreden afbouwen. Ter herinnering: we hebben 3 tot 4 uur nodig. Houd ook rekening met de duur van onze afbouw.