

Lydrider

Kanal- og mikrofonliste

Trommesett

- 1. Stortromme — SHURE BET 91A
- 2. Skarptromme — SHURE SM57
- 3. HH — AKG 451
- 4. Tom 1 + gulvtam — SHURE BETA 98 · 2 mikrofoner via Y-kabel; uten mikrofonstativ.
- 5. OH L — AKG 414
- 6. OH R — AKG 414
- 7. OCTAPAD L — stereojack / XLR · Medbringes av artisten; strømuttak kreves.
- 8. OCTAPAD R — stereojack / XLR · Medbringes av artisten; strømuttak kreves.

Batátrommer

- 9. Batá 1L · Medbringes av artisten; uten mikrofonstativ.
- 10. Batá 1R · Medbringes av artisten; uten mikrofonstativ.
- 11. Batá 2L · Medbringes av artisten; uten mikrofonstativ.
- 12. Batá 2R · Medbringes av artisten; uten mikrofonstativ.
- 13. Batá 3L · Medbringes av artisten; uten mikrofonstativ.
- 14. Batá 3R · Medbringes av artisten; uten mikrofonstativ.

Congas

- 15. Conga 1 — SENHEISER 421 · Uten mikrofonstativ.
- 16. Conga 2 — SENHEISER 421 · Uten mikrofonstativ.
- 17. Conga 3 — SENHEISER 421 · Uten mikrofonstativ.
- 18. Cajón · Medbringes av artisten; uten mikrofonstativ.

Perkusjon

- 19. La Gomera-tromme Teresa + pianist · 2 mikrofoner via Y-kabel; medbringes av artisten; uten mikrofonstativ.
- 20. La Gomera-tromme Rubi · Medbringes av artisten; uten mikrofonstativ.
- 21. La Gomera-tromme Bea · Medbringes av artisten; uten mikrofonstativ.
- 22. La Gomera-tromme timplerspiller Sissi · Medbringes av artisten; uten mikrofonstativ.
- 23. El Hierro-tromme Rubi · Medbringes av artisten; uten mikrofonstativ.
- 24. Chácaras — AKG 414

Flamencodanser

- 25. Danseplatting L · Medbringes av artisten (pickup).
- 26. Danseplatting R · Medbringes av artisten (pickup).

Lydrider

Kanal- og mikrofonliste

Øvrige instrumenter

27. Piano 1 L — stereojack / XLR-hann · Medbringes av artisten.

28. Piano 1 R — stereojack / XLR-hann · Medbringes av artisten.

29. Piano 2 L — stereojack / XLR-hann

30. Piano 2 R — stereojack / XLR-hann

31. Loopdatamaskin L — stereojack / XLR-hann

32. Loopdatamaskin R — stereojack / XLR-hann

Øvrig

33. Kalimba · Medbringes av artisten (pickup).

34. Timple L — DI BOX · 3 strømuttak.

35. Timple R — DI BOX

36. Gong — SHURE SM58

Kor

37. Kor conga 1 — SHURE SM58

38. Kor conga 2 — SHURE SM58

39. Kor conga 3 — SHURE SM58

40. Kor chácara (Marisela) — SHURE SM58

Solovokal

41. Vokal Rubi 1 (El Hierro-tromme) — SHURE SM58

42. Vokal timple Sissi — SHURE SM58

43. Vokal Luisa — SHURE BETA58 · Medbringes av artisten.

44. Vokal Yuliet — BETA 87 · Trådløs.

45. Vokal Rubi 2 (hos solistene) — SHURE SM58

46. Silboutøver · Trådløs hodesettmikrofon.

Bassist (ved PA-mikseren)

47. Elektrisk bass L — DI BOX · Ved PA-mikseren.

48. Elektrisk bass R — DI BOX · Ved PA-mikseren.

4 strømuttak til piano og loopdatamaskin.

3 strømuttak + 3 Y-kabler fra 2 XLR-hunn til 1 XLR-hann.

Teknisk kontakt

Alberto Méndez (El Naranja)

info@mambisa.band

Lydrider

PA

Anlegg fra D&B, Adamson, L,Acustic eller tilsvarende, med effekt tilpasset lokalet.

YAMAHA CL5-mikser maksimalt 12 meter fra scenen. Plasser den i en høyde som gjør at teknikeren kan jobbe sittende på en publikumsstol.

Monitorer

Monitormiksene lages fra PA-mikseren på følgende måte:

MIX 1C 2 STEREO · Fremre sidefill · 2 sidefills

MIX 3C 4 STEREO · Batás / congas · 2 gulvmonitorer

MIX 5 · Solister · 2 gulvmonitorer

MIX 6 · Trommesett · 1 gulvmonitor

MIX 7 · Rubi (El Hierro-tromme) · 1 gulvmonitor

MIX 8 · Perkusjon · 1 gulvmonitor

MIX 9 · Pianist · 1 gulvmonitor

MIX 10 · Timple · XLR / Genelec (medbringes av artisten); kort mikrofonstativ kreves.

MIX 11 · Send til keyboardspillerens datamaskin

Bassisten er lydteknikeren.

Backline

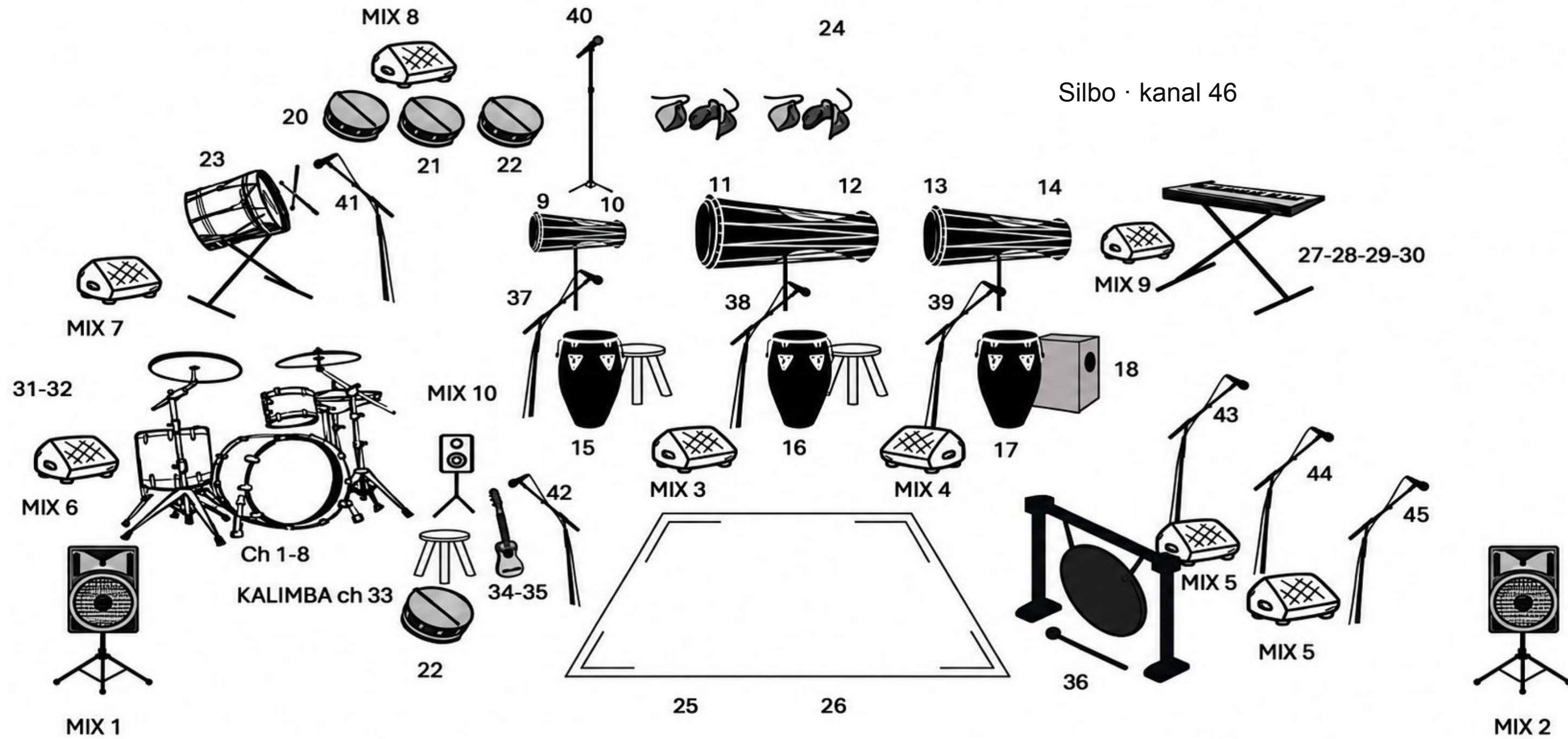
- 1 Trommesett
- 1 14-tommers skarptromme med belagt skinn og stativ
- 1 14/16-tommers gulvtam
- 1 10-tommers tam
- 1 20-tommers stortromme og pedal
- 1 Hi-hat-stativ
- 4 Cymbalstativer med bom
- 1 Enkelt X-keyboardstativ til El Hierro-tromme
- 1 Dobbelt keyboardstativ til pianisten
- 1 Høy justerbar krakk til pianisten
- 1 Sett med 3 congas: quinto, conga og tumbadora; LP GALAXY / LP PATATO MODEL
- 3 Perkusjonsbrett
- 3 Justerbare krakker til congas
- 1 Stol med ryggstøtte og uten armlener til timple
- 1 Stol med ryggstøtte og uten armlener til bassisten ved PA-mikseren
- 5 Stive notestativer
- 2 Høye bord eller rack til pianisten og loopdatamaskinen ved trommesettet
- 1 Tumbadora som scenerekvisitt
- 1 Stort, robust og stivt høyttaler-/lysstativ til en gong; danseren sparker hardt på den

Eksempel på gongstativ



Sceneplan

Minste scenemål: 10 × 8 m



Bass ved PA-mikseren · kanaler 47-48

Lysrider

08 ROBE SPIIDER

04 AYRTON GHIBLI

12 CAMEO STUDIO PAR 18X8W RGBW

10 ETC SOURCE FOUR 25/50 ZOOM 750W · Profilspotter

04 IANIROS 2KW · Med låvedører

01 MA LIGHTING GRANDMA3 COMPACT

Denne rideren er veiledende.

Viktige presiseringer

Punkt	Krav og betingelser
Scene	Scenen må være minst 10 × 8 meter (avklares nærmere).
Backline	Backline kan variere. AVKLARES NÆRMERE.
Tekniske behov	De kan variere etter rommet, salen, området eller teateret. AVKLARES NÆRMERE.
Danserens tilgang	Det kreves en passasje på scenen til hennes inn- og utganger. Hvilken side den skal ligge på, avhenger av rommet, salen, området eller teateret.
Skifteområde	Danseren trenger et sted nær scenen for å skifte. Utendørs kreves et telt eller lignende i nærheten med belysning.
Tidsplan	Det avtales ett tidspunkt for opprigg og et annet for lydprøve.
Opprigg av forestillingen	Lyd, lys, instrumenter og rekvisitter rigges opp omtrent 3 til 4 timer i forkant. Det må settes av tid til denne delen.
Lydprøve	Alt vil allerede være klart og rigget i henhold til rideren.
Nedrigg	Vi kan trenge opptil 1 time.
Programlegging med andre grupper	Hvis andre grupper skal opptre på samme scene samme dag, må alt ovenfor koordineres nøye: Når alt er rigget, kan vi ikke ta det ned før etter opptreden vår. Påminnelse: Vi bruker mellom 3 og 4 timer. Ta også hensyn til tiden vi trenger til nedrigg.