

음향 라이더

채널 및 마이크 목록

드럼 세트

- 1. 킥 드럼 — SHURE BET 91A
- 2. 스네어 드럼 — SHURE SM57
- 3. HH — AKG 451
- 4. 탐 1 + 플로어 탐 — SHURE BETA 98 · 마이크 2대 Y 연결; 마이크 스탠드 없음.
- 5. OH L — AKG 414
- 6. OH R — AKG 414
- 7. OCTAPAD L — 스테레오 잭 / XLR · 아티스트 지참; 전원 콘센트 필요.
- 8. OCTAPAD R — 스테레오 잭 / XLR · 아티스트 지참; 전원 콘센트 필요.

batá 드럼

- 9. Batá 1L · 아티스트 지참; 마이크 스탠드 없음.
- 10. Batá 1R · 아티스트 지참; 마이크 스탠드 없음.
- 11. Batá 2L · 아티스트 지참; 마이크 스탠드 없음.
- 12. Batá 2R · 아티스트 지참; 마이크 스탠드 없음.
- 13. Batá 3L · 아티스트 지참; 마이크 스탠드 없음.
- 14. Batá 3R · 아티스트 지참; 마이크 스탠드 없음.

콩가

- 15. Conga 1 — SENHEISER 421 · 마이크 스탠드 없음.
- 16. Conga 2 — SENHEISER 421 · 마이크 스탠드 없음.
- 17. Conga 3 — SENHEISER 421 · 마이크 스탠드 없음.
- 18. Cajón · 아티스트 지참; 마이크 스탠드 없음.

타악

- 19. 라 고메라 북 Teresa + 피아니스트 · 마이크 2대 Y 연결; 아티스트 지참; 마이크 스탠드 없음.
- 20. 라 고메라 북 Rubi · 아티스트 지참; 마이크 스탠드 없음.
- 21. 라 고메라 북 Bea · 아티스트 지참; 마이크 스탠드 없음.
- 22. 라 고메라 북, timple 연주자 Sissi · 아티스트 지참; 마이크 스탠드 없음.
- 23. 엘 이에로 북 Rubi · 아티스트 지참; 마이크 스탠드 없음.
- 24. Chácaras — AKG 414

플라멩코 무용수

- 25. 댄스 플랫폼 L · 아티스트 지참(픽업).
- 26. 댄스 플랫폼 R · 아티스트 지참(픽업).

음향 라이더

채널 및 마이크 목록

나머지 악기

- 27. 피아노 1 L — 스테레오 잭 / XLR 수 커넥터 · 아티스트 지참.
- 28. 피아노 1 R — 스테레오 잭 / XLR 수 커넥터 · 아티스트 지참.
- 29. 피아노 2 L — 스테레오 잭 / XLR 수 커넥터
- 30. 피아노 2 R — 스테레오 잭 / XLR 수 커넥터
- 31. 루프 재생 컴퓨터 L — 스테레오 잭 / XLR 수 커넥터
- 32. 루프 재생 컴퓨터 R — 스테레오 잭 / XLR 수 커넥터

기타

- 33. Kalimba · 아티스트 지참(픽업).
- 34. Timple L — DI BOX · 전원 콘센트 3개.
- 35. Timple R — DI BOX
- 36. Gong — SHURE SM58

백보컬

- 37. 콩가 백보컬 1 — SHURE SM58
- 38. 콩가 백보컬 2 — SHURE SM58
- 39. 콩가 백보컬 3 — SHURE SM58
- 40. chácaras 백보컬(Marisela) — SHURE SM58

솔로 보컬

- 41. Rubi 보컬 1(엘 이에로 북) — SHURE SM58
- 42. timple 보컬 Sissi — SHURE SM58
- 43. 보컬 Luisa — SHURE BETA58 · 아티스트 지참.
- 44. 보컬 Yuliet — BETA 87 · 무선.
- 45. Rubi 보컬 2(솔로 보컬 위치) — SHURE SM58
- 46. Silbo 연주자 · 무선 헤드셋 마이크.

베이스스트(PA 콘솔 위치)

- 47. 일렉트릭 베이스 L — DI BOX · PA 콘솔 위치.
- 48. 일렉트릭 베이스 R — DI BOX · PA 콘솔 위치.

피아노와 루프 재생 컴퓨터용 전원 콘센트 4개.
전원 콘센트 3개 + Y 케이블 3개(각각 XLR 암 커넥터 2개를 XLR 수 커넥터 1개로 연결).

기술 문의

Alberto Méndez (El Naranja)
info@mambisa.band

음향 라이더

PA

D&B, Adamson, L,Acustic 또는 동급 시스템. 공간에 적합한 출력을 확보해야 합니다.

YAMAHA CL5 콘솔을 무대에서 최대 12미터 이내에 설치합니다. 음향 엔지니어가 관객용 의자에 앉아서 작업할 수 있는 높이에 배치해 주세요.

모니터

모니터 믹스는 PA 콘솔에서 다음과 같이 운용합니다.

- MIX 1C 2 STEREO · 전면 사이드필 · 사이드필 2대
- MIX 3C 4 STEREO · batá / 콩가 · 웨지 모니터 2대
- MIX 5 · 솔로 보컬 · 웨지 모니터 2대
- MIX 6 · 드럼 · 웨지 모니터 1대
- MIX 7 · Rubi(엘 이에로 북) · 웨지 모니터 1대
- MIX 8 · 타악 · 웨지 모니터 1대
- MIX 9 · 피아니스트 · 웨지 모니터 1대
- MIX 10 · Timple · XLR / Genelec(아티스트 지참); 낮은 마이크 스탠드 필요.
- MIX 11 · 키보디스트의 컴퓨터로 보내는 신호

베이스스트가 음향 엔지니어를 겸합니다.

백라인

1 드럼 세트

1 14인치 스네어 드럼, 코팅 헤드 및 스탠드

1 14/16인치 플로어 탐

1 10인치 탐

1 20인치 킥 드럼 및 페달

1 하이햇 스탠드

4 붐형 심벌 스탠드

1 엘 이에로 북용 단일 X형 키보드 스탠드

1 피아니스트용 이단 키보드 스탠드

1 피아니스트용 높이 조절식 높은 의자

1 콩가 3종 세트: quinto, conga, tumbadora; LP GALAXY / LP PATATO MODEL

3 타악기 트레이

3 콩가 연주자용 높이 조절식 의자

1 timple 연주자용 등받이가 있고 팔걸이가 없는 의자

1 PA 콘솔 위치의 베이시스트용 등받이가 있고 팔걸이가 없는 의자

5 견고한 보면대

2 피아니스트 및 드럼 위치의 루프 재생 컴퓨터용 높은 테이블 또는 랙

1 무대 소품용 tumbadora

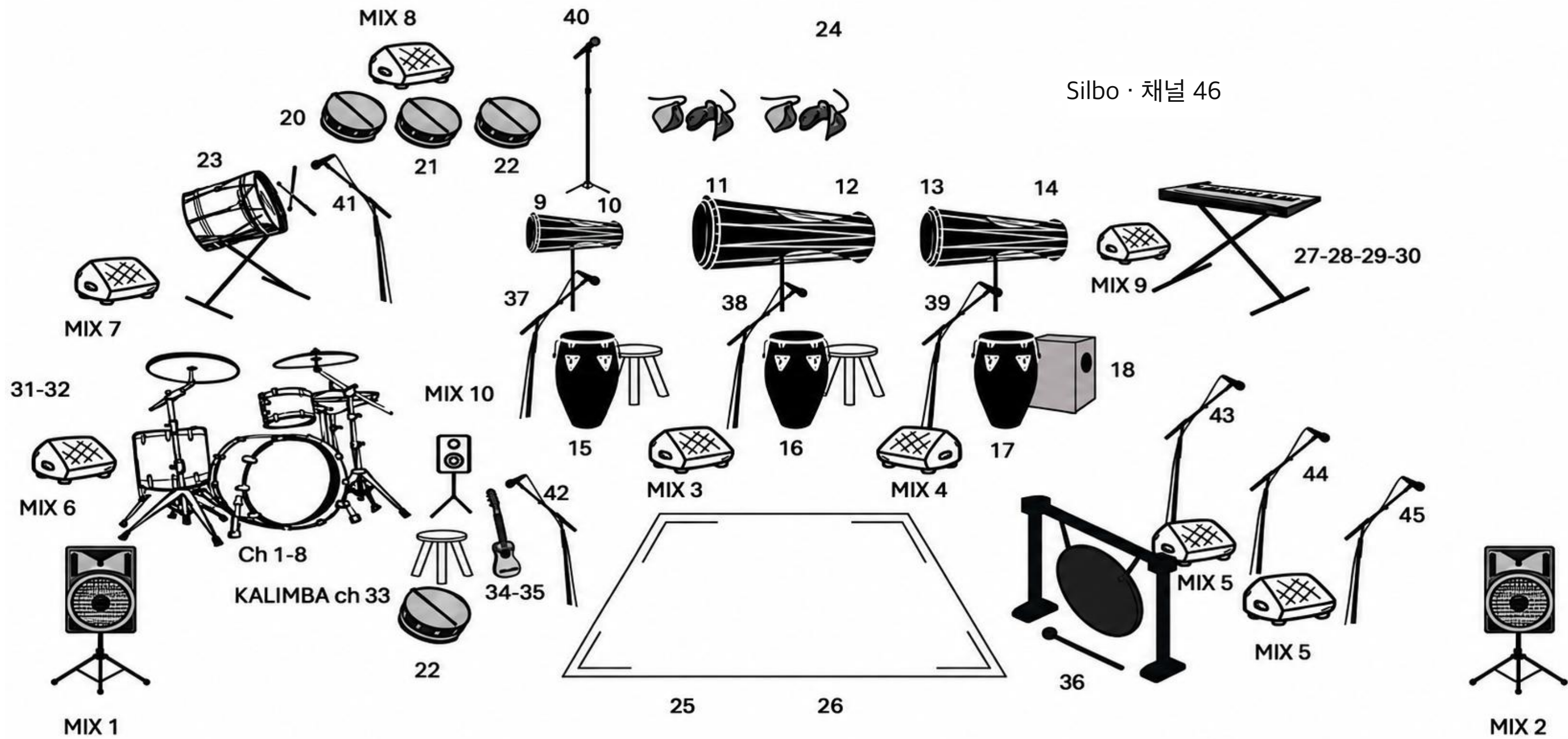
1 gong 설치용 크고 튼튼한 고정형 스피커·조명 스탠드. 무용수가 gong을 강하게 발로칩니다.

gong 스탠드 예시



무대 배치도

최소 무대 크기: 10 × 8 m



PA 위치의 베이스 · 채널 47-48

조명 라이더

- 08 ROBE SPIIDER
- 04 AYRTON GHIBLI
- 12 CAMEO STUDIO PAR 18X8W RGBW
- 10 ETC SOURCE FOUR 25/50 ZOOM 750W · 프로파일 스포트라이트
- 04 IANIROS 2KW · 반도어 포함
- 01 MA LIGHTING GRANDMA3 COMPACT

이 라이더는 참고용이며 조정될 수 있습니다.

중요 안내

항목	요구사항 및 조건
무대	최소 무대 크기는 10 × 8미터여야 합니다(협의 필요).
백라인	백라인은 변경될 수 있습니다. 반드시 협의해 주세요.
기술 요구사항	공간, 홀, 공연장 또는 극장에 따라 달라질 수 있습니다. 반드시 협의해 주세요.
무용수 출입 동선	무용수가 들어오고 나갈 수 있도록 무대 안에 통로가 필요합니다. 통로를 어느 쪽에 둘지는 공간, 홀, 공연장 또는 극장에 따라 정합니다.
의상 교체 공간	무용수가 의상을 갈아입을 수 있는 장소가 무대 가까이에 필요합니다. 야외 공연인 경우 근처에 조명이 있는 텐트 또는 이와 유사한 공간이 필요합니다.
일정	설치 시간과 사운드체크 시간을 각각 협의합니다.
공연 설치	음향, 조명, 악기, 소품 설치에 공연 약 3~4시간 전에 진행합니다. 이 단계에 충분한 시간이 필요합니다.
사운드체크	라이더에 따라 모든 준비와 설치가 완료된 상태여야 합니다.
철수	최대 1시간이 걸릴 수 있습니다.
다른 그룹과 함께하는 프로그램	같은 날 같은 무대에서 다른 그룹도 공연한다면 위의 모든 사항을 꼼꼼히 조율해 주세요. 일단 설치를 마치면 Mambisa의 공연이 끝날 때까지 철수할 수 없습니다. 다시 안내드립니다. 설치에는 3~4시간이 필요합니다. 철수에 걸리는 시간도 고려해 주세요.