

音響テクニカルライダー

チャンネル・マイク一覧

ドラム

- 1. バスドラム — SHURE BET 91A
- 2. スネアドラム — SHURE SM57
- 3. HH — AKG 451
- 4. タム1+フロアタム — SHURE BETA 98・マイク2本をYケーブルで接続。マイクスタンド不要。
- 5. OH L — AKG 414
- 6. OH R — AKG 414
- 7. OCTAPAD L — ステレオフィォーン / XLR・出演者持ち込み。電源コンセントが必要。
- 8. OCTAPAD R — ステレオフィォーン / XLR・出演者持ち込み。電源コンセントが必要。

バタ太鼓

- 9. バタ1L・出演者持ち込み。マイクスタンド不要。
- 10. バタ1R・出演者持ち込み。マイクスタンド不要。
- 11. バタ2L・出演者持ち込み。マイクスタンド不要。
- 12. バタ2R・出演者持ち込み。マイクスタンド不要。
- 13. バタ3L・出演者持ち込み。マイクスタンド不要。
- 14. バタ3R・出演者持ち込み。マイクスタンド不要。

コンガ

- 15. コンガ1 — SENHEISER 421・マイクスタンド不要。
- 16. コンガ2 — SENHEISER 421・マイクスタンド不要。
- 17. コンガ3 — SENHEISER 421・マイクスタンド不要。
- 18. カホン・出演者持ち込み。マイクスタンド不要。

パーカッション

- 19. ラ・ゴメラ島の太鼓 Teresa+ピアニスト・マイク2本をYケーブルで接続。出演者持ち込み。マイクスタンド不要。
- 20. ラ・ゴメラ島の太鼓 Rubi・出演者持ち込み。マイクスタンド不要。
- 21. ラ・ゴメラ島の太鼓 Bea・出演者持ち込み。マイクスタンド不要。
- 22. ラ・ゴメラ島の太鼓 ティンプレ奏者Sissi・出演者持ち込み。マイクスタンド不要。
- 23. エル・イエロ島の太鼓 Rubi・出演者持ち込み。マイクスタンド不要。
- 24. チャカラ — AKG 414

フラメンコ舞踊家

- 25. ダンス用床台 L・出演者持ち込み（ピックアップ）。
- 26. ダンス用床台 R・出演者持ち込み（ピックアップ）。

音響テクニカルライダー

チャンネル・マイク一覧

その他の楽器

27. ピアノ1 L — ステレオフィォーン / XLRオス・出演者持ち込み。

28. ピアノ1 R — ステレオフィォーン / XLRオス・出演者持ち込み。

29. ピアノ2 L — ステレオフィォーン / XLRオス

30. ピアノ2 R — ステレオフィォーン / XLRオス

31. ループ用コンピューター L — ステレオフィォーン / XLRオス

32. ループ用コンピューター R — ステレオフィォーン / XLRオス

その他

33. カリンバ・出演者持ち込み（ピックアップ）。

34. ティンプレ L — DI BOX・電源コンセント3口。

35. ティンプレ R — DI BOX

36. ゴング — SHURE SM58

コーラス

37. コーラス コンガ1 — SHURE SM58

38. コーラス コンガ2 — SHURE SM58

39. コーラス コンガ3 — SHURE SM58

40. コーラス チャカラ（Marisela） — SHURE SM58

リードボーカル

41. ボーカル Rubi 1（エル・イエロ島の太鼓） — SHURE SM58

42. ボーカル ティンプレ Sissi — SHURE SM58

43. ボーカル Luisa — SHURE BETA58・出演者持ち込み。

44. ボーカル Yuliet — BETA 87・ワイヤレス。

45. ボーカル Rubi 2（リードボーカル位置） — SHURE SM58

46. シルボ奏者・ワイヤレス・ヘッドセットマイク。

ベーシスト（PA卓位置）

47. エレクトリックベース L — DI BOX・PA卓位置。

48. エレクトリックベース R — DI BOX・PA卓位置。

ピアノとループ用コンピューターに電源コンセント4口。
電源コンセント3口+XLRメス2個からXLRオス1個に接続するYケーブル3本。

技術担当連絡先

Alberto Méndez (El Naranja)

info@mambisa.band

音響テクニカルライダー

PA

D&B、Adamson、LAcousticまたは同等の音響システム。出力は会場の規模に合わせること。

YAMAHA CL5をステージから最大12メートル以内に設置。音響技師が客席用の椅子に座った状態で操作できる高さに配置すること。

モニター

モニターミックスはPA卓から以下のとおり送ります。

MIX 1C 2 STEREO・前方サイドフィル・サイドフィル2台

MIX 3C 4 STEREO・バタ／コンガ・フロアモニター2台

MIX 5・リードボーカル・フロアモニター2台

MIX 6・ドラム・フロアモニター1台

MIX 7・Rubi（エル・イエロ島の太鼓）・フロアモニター1台

MIX 8・パーカッション・フロアモニター1台

MIX 9・ピアニスト・フロアモニター1台

MIX 10・ティンプレ・XLR / Genelec（出演者持ち込み）。低いマイクスタンドが必要。

MIX 11・キーボード奏者のコンピューターへの送り

ベーシストが音響技師を兼任します。

バックライン

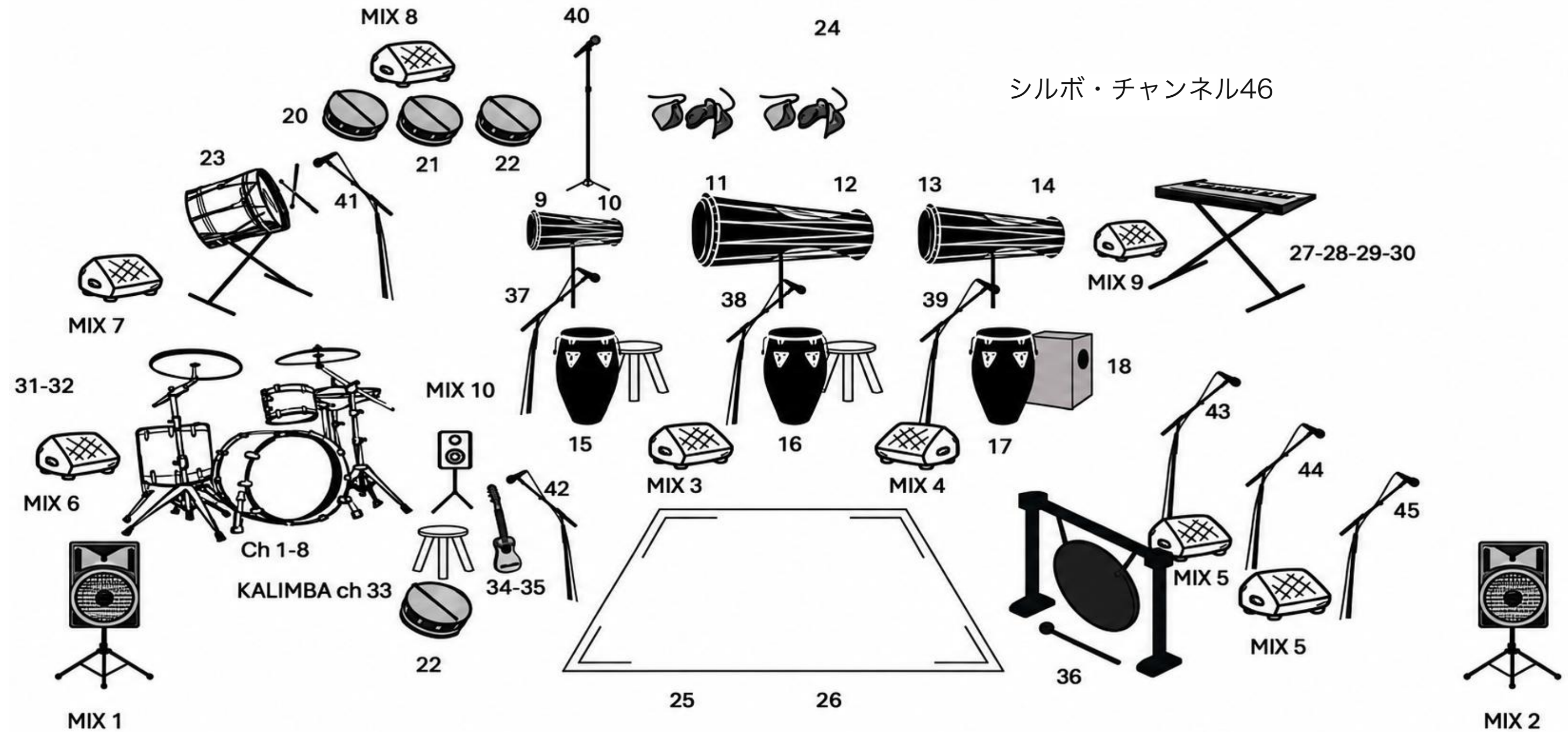
- 1 ドラム
 - 1 14インチのスネアドラム、コーテッドヘッド、スタンド
 - 1 14/16インチのフロアタム
 - 1 10インチのタム
 - 1 20インチのバスドラムとペダル
 - 1 ハイハットスタンド
- 4 ブーム式シンバルスタンド
 - 1 エル・イエロ島の太鼓用、シングルX型キーボードスタンド
 - 1 ピアニスト用ダブルキーボードスタンド
 - 1 ピアニスト用の高さ調節可能なハイスツール
 - 1 コンガ3本セット：キント、コンガ、トゥンバドーラ。LP GALAXY / LP PATATO MODEL
- 3 パーカッショントレイ
 - 3 コンガ奏者用の高さ調節可能な椅子
 - 1 ティンプレ奏者用、背もたれ付き・肘掛けなしの椅子
 - 1 PA卓位置のベーシスト用、背もたれ付き・肘掛けなしの椅子
- 5 頑丈な譜面台
 - 2 ピアニスト用、およびドラム位置のループ用コンピューター用の高いテーブルまたはラック
- 1 舞台小道具用トゥンバドーラ
 - 1 ゴング用の大型で頑丈なスピーカー／照明スタンド。舞踊家が強く蹴るため、安定した堅牢なもの。

ゴング用スタンドの例



ステージ図

ステージの最小寸法：10 × 8 m



PA卓位置のベース・チャンネル47-48

照明テクニカルライダー

08 ROBE SPIIDER

04 AYRTON GHIBLI

12 CAMEO STUDIO PAR 18X8W RGBW

10 ETC SOURCE FOUR 25/50 ZOOM 750W ・ プロファイルスポット

04 IANIROS 2KW ・ バンドア付き

01 MA LIGHTING GRANDMA3 COMPACT

このライダーは目安です。

重要事項

項目	要件・条件
ステージ	ステージの最小寸法は10 × 8メートルとします（要相談）。
バックライン	バックラインは変更される場合があります。要相談。
技術要件	スペース、ホール、会場、劇場に応じて変更される場合があります。要相談。
舞踊家の出入り	舞踊家の出入りのため、ステージ内に通路が必要です。通路を設ける側は、スペース、ホール、会場、劇場に応じて決定します。
着替え場所	舞踊家が着替えられる場所をステージ近くに用意してください。屋外の場合は、照明を備えたテントなどを近くに設ける必要があります。
時間設定	設営時刻とサウンドチェック時刻を、それぞれ事前に取り決めます。
公演の設営	音響、照明、楽器、小道具の設営は、公演のおよそ3～4時間前に行います。この工程には時間を確保する必要があります。
サウンドチェック	開始時には、ライダーどおりにすべての設営と準備を完了しておきます。
撤収	最大1時間かかる場合があります。
他グループとの共演時の進行	同日に同じステージで他のグループが出演する場合、上記の事項を十分に調整してください。一度設営が完了すると、私たちの公演終了までは撤去できません。設営には3～4時間かかる点を改めてご確認ください。撤収に必要な時間も考慮してください。