

Scheda tecnica audio

Elenco canali e microfoni

Batteria

- 1. Cassa — SHURE BET 91A
- 2. Rullante — SHURE SM57
- 3. HH — AKG 451
- 4. Tom 1 + timpano — SHURE BETA 98 · 2 microfoni a Y; senza asta microfonica.
- 5. OH L — AKG 414
- 6. OH R — AKG 414
- 7. OCTAPAD L — jack stereo / XLR · Fornito dall’artista; presa di corrente necessaria.
- 8. OCTAPAD R — jack stereo / XLR · Fornito dall’artista; presa di corrente necessaria.

Tamburi batá

- 9. Batá 1L · Fornito dall’artista; senza asta microfonica.
- 10. Batá 1R · Fornito dall’artista; senza asta microfonica.
- 11. Batá 2L · Fornito dall’artista; senza asta microfonica.
- 12. Batá 2R · Fornito dall’artista; senza asta microfonica.
- 13. Batá 3L · Fornito dall’artista; senza asta microfonica.
- 14. Batá 3R · Fornito dall’artista; senza asta microfonica.

Congas

- 15. Conga 1 — SENHEISER 421 · Senza asta microfonica.
- 16. Conga 2 — SENHEISER 421 · Senza asta microfonica.
- 17. Conga 3 — SENHEISER 421 · Senza asta microfonica.
- 18. Cajón · Fornito dall’artista; senza asta microfonica.

Percussioni

- 19. Tamburo di La Gomera Teresa + pianista · 2 microfoni a Y; forniti dall’artista; senza asta microfonica.
- 20. Tamburo di La Gomera Rubi · Fornito dall’artista; senza asta microfonica.
- 21. Tamburo di La Gomera Bea · Fornito dall’artista; senza asta microfonica.
- 22. Tamburo di La Gomera suonatrice di timple Sissi · Fornito dall’artista; senza asta microfonica.
- 23. Tamburo di El Hierro Rubi · Fornito dall’artista; senza asta microfonica.
- 24. Chácaras — AKG 414

Ballerina di flamenco

- 25. Pedana da ballo L · Fornito dall’artista (pickup).
- 26. Pedana da ballo R · Fornito dall’artista (pickup).

Scheda tecnica audio

Elenco canali e microfoni

Altri strumenti

27. Pianoforte 1 L — jack stereo / XLR maschio · Fornito dall’artista.

28. Pianoforte 1 R — jack stereo / XLR maschio · Fornito dall’artista.

29. Pianoforte 2 L — jack stereo / XLR maschio

30. Pianoforte 2 R — jack stereo / XLR maschio

31. Computer per loop L — jack stereo / XLR maschio

32. Computer per loop R — jack stereo / XLR maschio

Altro

33. Kalimba · Fornito dall’artista (pickup).

34. Timple L — DI BOX · 3 prese di corrente.

35. Timple R — DI BOX

36. Gong — SHURE SM58

Cori

37. Coro conga 1 — SHURE SM58

38. Coro conga 2 — SHURE SM58

39. Coro conga 3 — SHURE SM58

40. Coro chácaras (Marisela) — SHURE SM58

Voci soliste

41. Voce Rubi 1 (tamburo di El Hierro) — SHURE SM58

42. Voce timple Sissi — SHURE SM58

43. Voce Luisa — SHURE BETA58 · Fornito dall’artista.

44. Voce Yuliet — BETA 87 · Wireless.

45. Voce Rubi 2 (con le soliste) — SHURE SM58

46. Interprete di silbo · Microfono ad archetto wireless.

Bassista (al mixer PA)

47. Basso elettrico L — DI BOX · Al mixer PA.

48. Basso elettrico R — DI BOX · Al mixer PA.

4 prese di corrente per pianoforte e computer per loop.
3 prese di corrente + 3 cavi a Y da 2 XLR femmina a 1 XLR maschio.

Contatto tecnico

Alberto Méndez (El Naranja)

info@mambisa.band

Scheda tecnica audio

PA

Impianto D&B, Adamson, L,Acustic o equivalente, con potenza adeguata allo spazio.

Mixer YAMAHA CL5 a non più di 12 metri dal palco. Posizionarlo a un'altezza che permetta al tecnico di lavorare seduto su una sedia del pubblico.

Monitor

I monitor saranno gestiti dal mixer PA nel modo seguente:

MIX 1C 2 STEREO · Sidefill anteriore · 2 sidefills

MIX 3C 4 STEREO · Batás / congas · 2 spie da palco

MIX 5 · Soliste · 2 spie da palco

MIX 6 · Batteria · 1 spia da palco

MIX 7 · Rubi (tamburo di El Hierro) · 1 spia da palco

MIX 8 · Percussioni · 1 spia da palco

MIX 9 · Pianista · 1 spia da palco

MIX 10 · Timple · XLR / Genelec (fornito dall'artista); serve un'asta microfonica bassa.

MIX 11 · Mandata al computer della tastierista

Il bassista è il tecnico del suono.

Backline

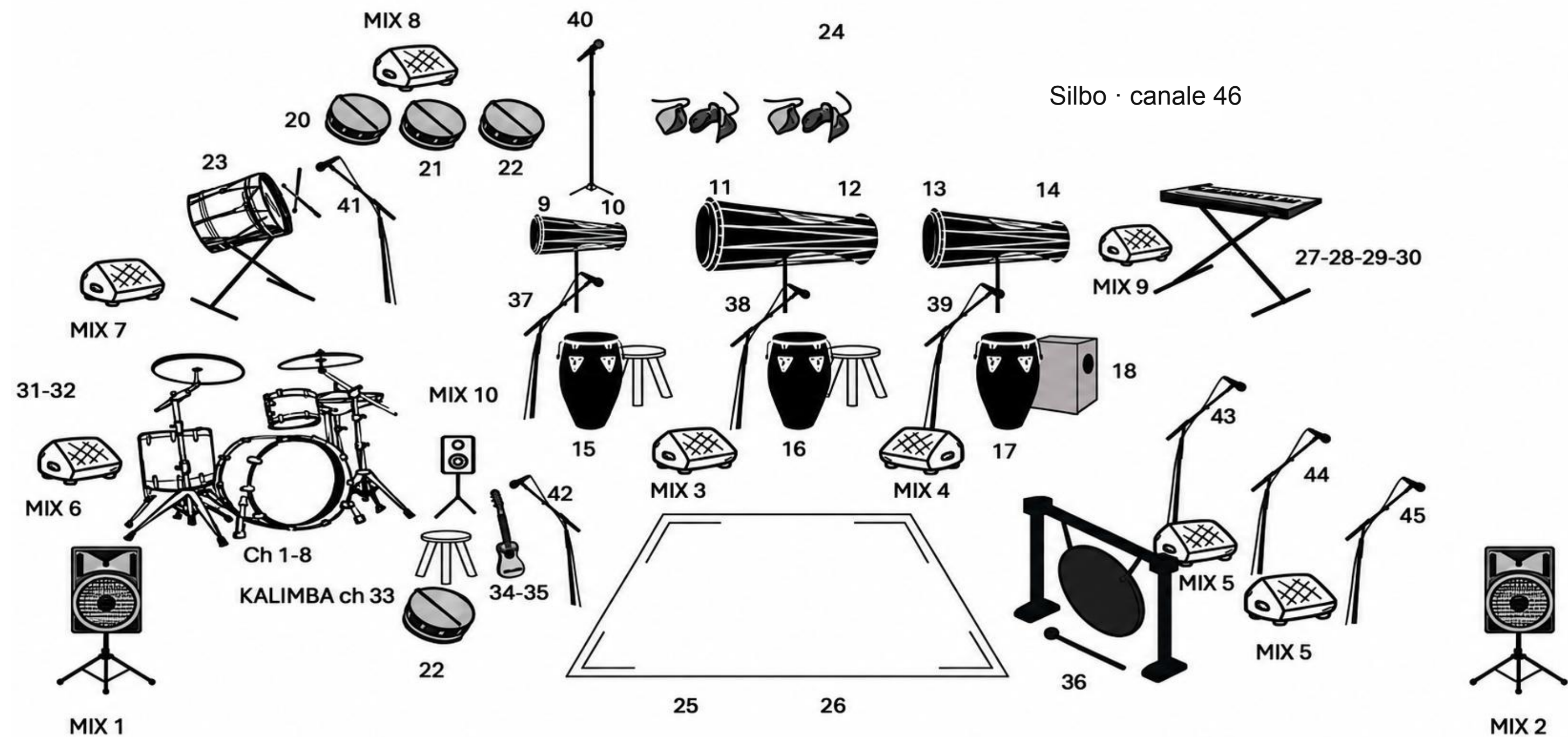
- 1 Batteria
- 1 Rullante da 14 pollici, pelle sabbiata e supporto
- 1 Timpano da 14/16 pollici
- 1 Tom da 10 pollici
- 1 Cassa da 20 pollici e pedale
- 1 Asta per hi-hat
- 4 Aste a giraffa per piatti
- 1 Supporto semplice a X da tastiera per tamburo di El Hierro
- 1 Supporto doppio da tastiera per la pianista
- 1 Sgabello alto regolabile per la pianista
- 1 Set di 3 congas: quinto, conga e tumbadora; LP GALAXY / LP PATATO MODEL
- 3 Vassoi per percussioni
- 3 Sgabelli regolabili per le congas
- 1 Sedia con schienale e senza braccioli per timple
- 1 Sedia con schienale e senza braccioli per il bassista al mixer PA
- 5 Leggii rigidi
- 2 Tavoli o rack alti per la pianista e il computer per loop alla batteria
- 1 Tumbadora come oggetto di scena
- 1 Supporto rigido per casse/luci, grande e robusto, per un gong; la ballerina gli dà un calcio forte

Esempio di supporto per gong



Pianta del palco

Dimensioni minime del palco: 10 × 8 m



Basso al mixer PA · canali 47-48

Scheda tecnica luci

08 ROBE SPIIDER

04 AYRTON GHIBLI

12 CAMEO STUDIO PAR 18X8W RGBW

10 ETC SOURCE FOUR 25/50 ZOOM 750W · Sagomatori

04 IANIROS 2KW · Con alette paraluce

01 MA LIGHTING GRANDMA3 COMPACT

Questa scheda è indicativa.

Precisazioni importanti

Aspetto	Requisiti e condizioni
Palco	Il palco deve misurare almeno 10 × 8 metri (da concordare).
Backline	Il backline può variare. DA CONCORDARE.
Esigenze tecniche	Possono variare secondo lo spazio, la sala, l'area o il teatro. DA CONCORDARE.
Accesso della ballerina	Serve un passaggio all'interno del palco per le sue entrate e uscite. Il lato dipenderà dallo spazio, dalla sala, dall'area o dal teatro.
Spazio per cambiarsi	La ballerina ha bisogno di un luogo vicino al palco dove cambiarsi. All'aperto serve una tenda o uno spazio analogo nelle vicinanze, con illuminazione.
Orari	Si concorderanno un orario per il montaggio e un altro per il soundcheck.
Allestimento dello spettacolo	Il montaggio di audio, luci, strumenti e oggetti di scena avverrà circa 3-4 ore prima. Per questa fase è necessario prevedere tempo.
Soundcheck	Tutto sarà già pronto e montato secondo la scheda tecnica.
Smontaggio	Potremmo impiegare fino a 1 ora.
Programmazione con altri gruppi	Se altri gruppi si esibiranno sullo stesso palco nello stesso giorno, coordinare bene tutti i punti precedenti: una volta montato tutto, non possiamo smontarlo prima della fine della nostra esibizione. Promemoria: impieghiamo tra 3 e 4 ore. Considerare anche la durata dello smontaggio.