

Hangtechnikai rider

Csatorna- és mikrofonlista

Dobfelszerelés

1. Lábdob — SHURE BET 91A
2. Pergődob — SHURE SM57
3. HH — AKG 451
4. Tam 1 + állótam — SHURE BETA 98 · 2 mikrofon Y kapcsolással; mikrofonállvány nélkül.
5. OH L — AKG 414
6. OH R — AKG 414
7. OCTAPAD L — sztereó jack / XLR · Az előadó hozza; hálózati aljzat.
8. OCTAPAD R — sztereó jack / XLR · Az előadó hozza; hálózati aljzat.

Batá dobok

9. Batá 1L · Az előadó hozza; mikrofonállvány nélkül.
10. Batá 1R · Az előadó hozza; mikrofonállvány nélkül.
11. Batá 2L · Az előadó hozza; mikrofonállvány nélkül.
12. Batá 2R · Az előadó hozza; mikrofonállvány nélkül.
13. Batá 3L · Az előadó hozza; mikrofonállvány nélkül.
14. Batá 3R · Az előadó hozza; mikrofonállvány nélkül.

Kongák

15. Conga 1 — SENHEISER 421 · Mikrofonállvány nélkül.
16. Conga 2 — SENHEISER 421 · Mikrofonállvány nélkül.
17. Conga 3 — SENHEISER 421 · Mikrofonállvány nélkül.
18. Cajón · Az előadó hozza; mikrofonállvány nélkül.

Ütőhangszerek

19. La Gomera-i dob Teresa + zongorista · 2 mikrofon Y kapcsolással; az előadó hozza; mikrofonállvány nélkül.
20. La Gomera-i dob Rubi · Az előadó hozza; mikrofonállvány nélkül.
21. La Gomera-i dob Bea · Az előadó hozza; mikrofonállvány nélkül.
22. La Gomera-i dob, timplejátékos Sissi · Az előadó hozza; mikrofonállvány nélkül.
23. El Hierro-i dob Rubi · Az előadó hozza; mikrofonállvány nélkül.
24. Chácaras — AKG 414

Flamencotáncosnő

25. Táncpódium L · Az előadó hozza (hangszedő).
26. Táncpódium R · Az előadó hozza (hangszedő).

Hangtechnikai rider

Csatorna- és mikrofonlista

További hangszerek

27. Zongora 1 L — sztereó jack / XLR apa · Az előadó hozza.

28. Zongora 1 R — sztereó jack / XLR apa · Az előadó hozza.

29. Zongora 2 L — sztereó jack / XLR apa

30. Zongora 2 R — sztereó jack / XLR apa

31. Loopokat lejátszó számítógép L — sztereó jack / XLR apa

32. Loopokat lejátszó számítógép R — sztereó jack / XLR apa

Egyéb

33. Kalimba · Az előadó hozza (hangszedő).

34. Timple L — DI BOX · 3 hálózati aljzat.

35. Timple R — DI BOX

36. Gong — SHURE SM58

Vokálok

37. Konga vokál 1 — SHURE SM58

38. Konga vokál 2 — SHURE SM58

39. Konga vokál 3 — SHURE SM58

40. Chácaras vokál (Marisela) — SHURE SM58

Szólóének

41. Ének Rubi 1 (El Hierro-i dob) — SHURE SM58

42. Ének timple Sissi — SHURE SM58

43. Ének Luisa — SHURE BETA58 · Az előadónő hozza.

44. Ének Yuliet — BETA 87 · Vezeték nélküli.

45. Ének Rubi 2 (a szólistáknál) — SHURE SM58

46. Silbo-előadó · Vezeték nélküli fejmikrofon.

Basszusgitáros (a PA pultnál)

47. Elektromos basszusgitár L — DI BOX · A PA pultnál.

48. Elektromos basszusgitár R — DI BOX · A PA pultnál.

4 hálózati aljzat a zongorához és a loopokat lejátszó számítógéphez.
3 hálózati aljzat + 3 Y kábel, 2 XLR anya csatlakozóról 1 XLR apa csatlakozóra.

Technikai kapcsolattartó

Alberto Méndez (El Naranja)

info@mambisa.band

Hangtechnikai rider

PA

D&B, Adamson, L,Acustic vagy hasonló rendszer, a térhez igazított teljesítménnyel.

YAMAHA CL5 keverőpult a színpadtól legfeljebb 12 méterre. Olyan magasságban kell elhelyezni, hogy a technikus a nézőtér egyik székén ülve dolgozhasson.

Monitorok

A monitorokat a PA pultból az alábbiak szerint keverjük:

MIX 1C 2 STEREO · Elülső sidefill · 2 sidefill

MIX 3C 4 STEREO · Batá / kongák · 2 padlómonitor

MIX 5 · Szólisták · 2 padlómonitor

MIX 6 · Dobfelszerelés · 1 padlómonitor

MIX 7 · Rubi (El Hierro-i dob) · 1 padlómonitor

MIX 8 · Ütőhangszerek · 1 padlómonitor

MIX 9 · Zongorista · 1 padlómonitor

MIX 10 · Timple · XLR / Genelec (az előadónő hozza); kis mikrofonállvány szükséges.

MIX 11 · Jelküldés a billentyűs számítógépére

A basszusgitáros a hangtechnikus.

Backline

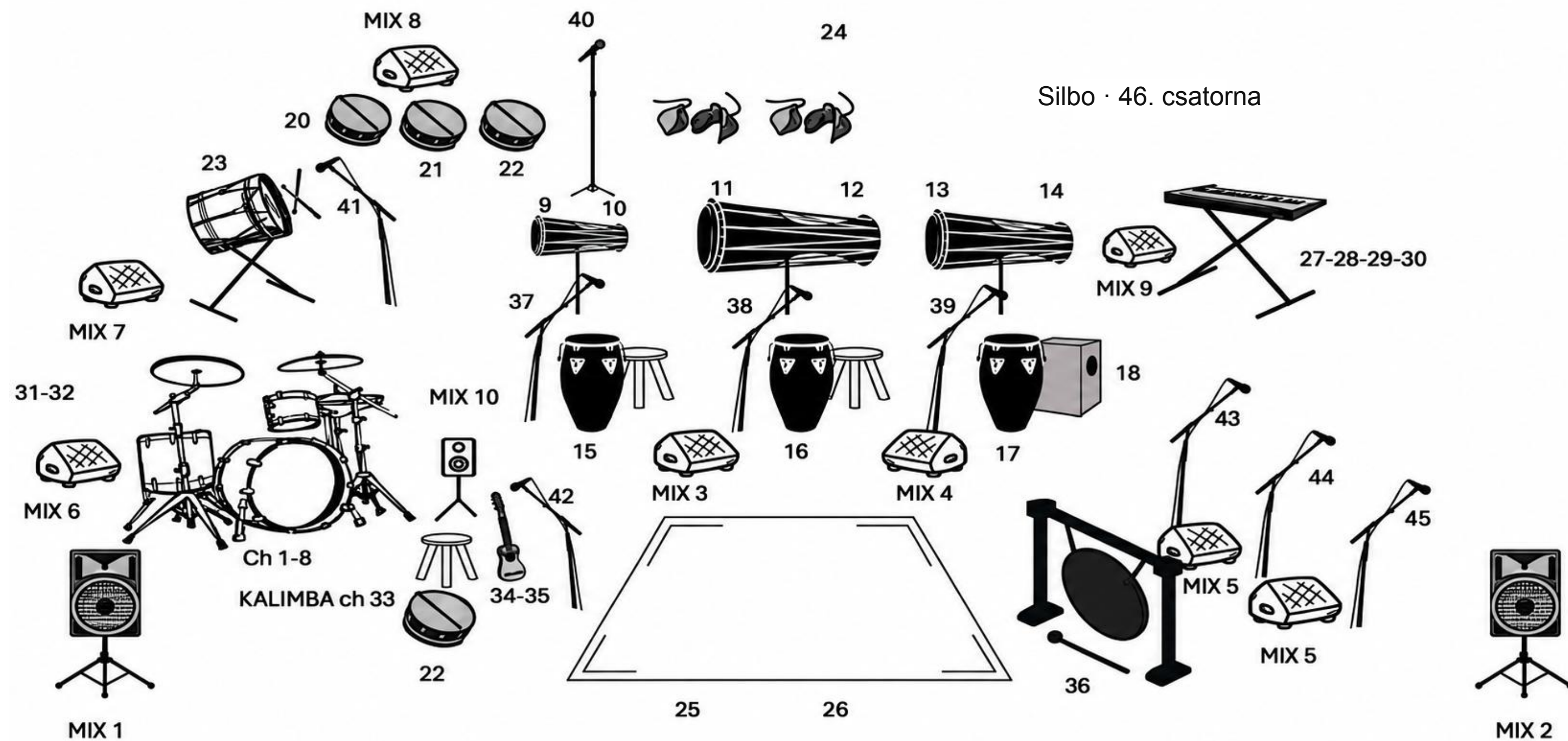
- 1 Dobfelszerelés
- 1 14 hüvelykes pergődob, bevonatos dobbőrrel és állvánnyal
- 1 14/16 hüvelykes állótam
- 1 10 hüvelykes tam
- 1 20 hüvelykes lábdob és pedál
- 1 Lábcinállvány
- 4 Gémes cintányérállványok
- 1 Egyszeres X alakú billentyűsállvány az El Hierro-i dobhoz
- 1 Dupla billentyűsállvány a zongoristának
- 1 Magas, állítható ülőke a zongoristának
- 1 3 kongából álló készlet: quinto, conga és tumbadora; LP GALAXY / LP PATATO MODEL
- 3 Ütőhangszeres tálcák
- 3 Állítható ülőkék a kongákhoz
- 1 Támlás, karfa nélküli szék a timplejátékosnak
- 1 Támlás, karfa nélküli szék a basszusgitárosnak a PA pultnál
- 5 Merev kottatartók
- 2 Magas asztalok vagy rackek a zongoristának és a dobnál használt, loopokat lejátszó számítógépnek
- 1 Kellékként használt tumbadora
- 1 Nagy, masszív, merev hangszóró-/lámpaállvány a gonghoz; a táncosnő erősen belerúg

Példa gongállványra



Színpadrajz

A színpad minimális mérete: 10 × 8 m



Basszus a PA pultnál · 47-48. csatorna

Fénytechnikai rider

08 ROBE SPIIDER

04 AYRTON GHIBLI

12 CAMEO STUDIO PAR 18X8W RGBW

10 ETC SOURCE FOUR 25/50 ZOOM 750W · Profilreflektorok

04 IANIROS 2KW · Fényterelő lapokkal

01 MA LIGHTING GRANDMA3 COMPACT

Ez a rider tájékoztató jellegű.

Fontos pontosítások

Téma	Követelmények és feltételek
Színpad	A színpad minimális mérete 10 × 8 méter legyen (egyeztetendő).
Backline	A backline változhat. EGYEZTETÉS SZÜKSÉGES.
Technikai igények	A tértől, teremtől, helyszíntől vagy színháztól függően változhatnak. EGYEZTETÉS SZÜKSÉGES.
A táncosnő bejárása	A színpadon belül folyosó szükséges a táncosnő be- és kilépéséhez. A folyosó oldala a tértől, teremtől, helyszíntől vagy színháztól függ.
Átöltözőhely	A táncosnőnek a színpad közelében átöltözésre alkalmas hely kell. Szabadtéren a közelben megvilágított sátorra vagy hasonló helyre van szüksége.
Időpontok	Külön időpontban állapodunk meg az építésre és a hangpróbára.
Az előadás felépítése	A hang, a fények, a hangszerek és a kellékek felépítése körülbelül 3–4 órával korábban történik. Erre a részre időt kell biztosítani.
Hangpróba	Ekkorra már minden készen áll és a rider szerint felépült.
Bontás	Akár 1 órát is igénybe vehet.
Közös program más együttesekkel	Ha ugyanazon a napon más együttesek is játszanak ugyanazon a színpadon, a fentieket gondosan össze kell hangolni: miután minden felépült, csak a fellépésünk után tudjuk elbontani. Emlékeztető: 3–4 órára van szükségünk. A bontásunk időtartamát is figyelembe kell venni.