

Fiche technique son

Liste des canaux et microphones

Batterie

- 1. Grosse caisse — SHURE BET 91A
- 2. Caisse claire — SHURE SM57
- 3. HH — AKG 451
- 4. Tom 1 + tom basse — SHURE BETA 98 · 2 microphones en Y ; sans pied de micro.
- 5. OH L — AKG 414
- 6. OH R — AKG 414
- 7. OCTAPAD L — jack stéréo / XLR · Fourni par l'artiste ; prise électrique nécessaire.
- 8. OCTAPAD R — jack stéréo / XLR · Fourni par l'artiste ; prise électrique nécessaire.

Tambours batá

- 9. Batá 1L · Fourni par l'artiste ; sans pied de micro.
- 10. Batá 1R · Fourni par l'artiste ; sans pied de micro.
- 11. Batá 2L · Fourni par l'artiste ; sans pied de micro.
- 12. Batá 2R · Fourni par l'artiste ; sans pied de micro.
- 13. Batá 3L · Fourni par l'artiste ; sans pied de micro.
- 14. Batá 3R · Fourni par l'artiste ; sans pied de micro.

Congas

- 15. Conga 1 — SENHEISER 421 · Sans pied de micro.
- 16. Conga 2 — SENHEISER 421 · Sans pied de micro.
- 17. Conga 3 — SENHEISER 421 · Sans pied de micro.
- 18. Cajón · Fourni par l'artiste ; sans pied de micro.

Percussions

- 19. Tambour de La Gomera Teresa + pianiste · 2 microphones en Y ; fournis par l'artiste ; sans pied de micro.
- 20. Tambour de La Gomera Rubi · Fourni par l'artiste ; sans pied de micro.
- 21. Tambour de La Gomera Bea · Fourni par l'artiste ; sans pied de micro.
- 22. Tambour de La Gomera joueuse de timple Sissi · Fourni par l'artiste ; sans pied de micro.
- 23. Tambour d'El Hierro Rubi · Fourni par l'artiste ; sans pied de micro.
- 24. Chácaras — AKG 414

Danseuse de flamenco

- 25. Plateforme de danse L · Fourni par l'artiste (capteur).
- 26. Plateforme de danse R · Fourni par l'artiste (capteur).

Fiche technique son

Liste des canaux et microphones

Autres instruments

- 27. Piano 1 L — jack stéréo / XLR mâle · Fourni par l’artiste.
- 28. Piano 1 R — jack stéréo / XLR mâle · Fourni par l’artiste.
- 29. Piano 2 L — jack stéréo / XLR mâle
- 30. Piano 2 R — jack stéréo / XLR mâle
- 31. Ordinateur de boucles L — jack stéréo / XLR mâle
- 32. Ordinateur de boucles R — jack stéréo / XLR mâle

Autres

- 33. Kalimba · Fourni par l’artiste (capteur).
- 34. Timple L — DI BOX · 3 prises électriques.
- 35. Timple R — DI BOX
- 36. Gong — SHURE SM58

Chœurs

- 37. Chœur conga 1 — SHURE SM58
- 38. Chœur conga 2 — SHURE SM58
- 39. Chœur conga 3 — SHURE SM58
- 40. Chœur chácaras (Marisela) — SHURE SM58

Voix solistes

- 41. Voix Rubi 1 (tambour d’El Hierro) — SHURE SM58
- 42. Voix timple Sissi — SHURE SM58
- 43. Voix Luisa — SHURE BETA58 · Fourni par l’artiste.
- 44. Voix Yuliet — BETA 87 · Sans fil.
- 45. Voix Rubi 2 (avec les solistes) — SHURE SM58
- 46. Interprète de silbo · Microphone serre-tête sans fil.

Bassiste (à la console façade)

- 47. Basse électrique L — DI BOX · À la console façade.
- 48. Basse électrique R — DI BOX · À la console façade.

4 prises électriques pour le piano et l’ordinateur de boucles.
3 prises électriques + 3 câbles en Y de 2 XLR femelles vers 1 XLR mâle.

Contact technique

Alberto Méndez (El Naranja)
info@mambisa.band

Fiche technique son

PA

Système D&B, Adamson, L,Acustic ou équivalent, de puissance adaptée au lieu.

Console YAMAHA CL5 à 12 mètres maximum de la scène. La placer à une hauteur permettant au technicien de travailler assis sur une chaise du public.

Retours

Les retours seront gérés depuis la console façade comme suit :

MIX 1C 2 STEREO · Sidefill avant · 2 sidefills

MIX 3C 4 STEREO · Batás / congas · 2 retours de scène

MIX 5 · Solistes · 2 retours de scène

MIX 6 · Batterie · 1 retour de scène

MIX 7 · Rubi (tambour d'El Hierro) · 1 retour de scène

MIX 8 · Percussions · 1 retour de scène

MIX 9 · Pianiste · 1 retour de scène

MIX 10 · Timple · XLR / Genelec (fourni par l'artiste) ; petit pied de micro nécessaire.

MIX 11 · Envoi vers l'ordinateur de la claviériste

Le bassiste est le technicien du son.

Backline

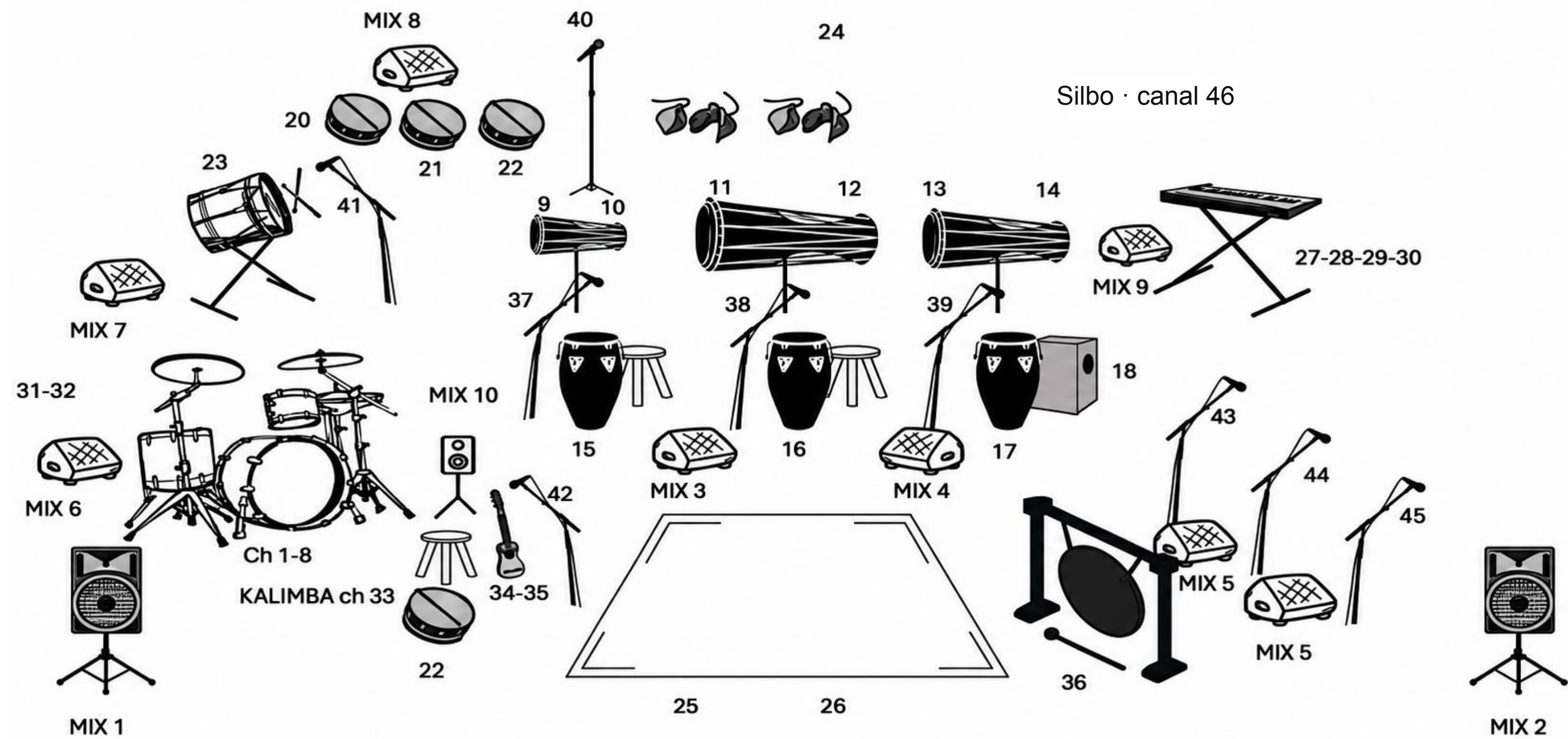
- 1 Batterie
- 1 Caisse claire de 14 pouces, peau sablée et pied
- 1 Tom basse de 14/16 pouces
- 1 Tom de 10 pouces
- 1 Grosse caisse de 20 pouces et pédale
- 1 Pied de charleston
- 4 Pieds de cymbale à perche
- 1 Support de clavier simple en X pour tambour d'El Hierro
- 1 Support de clavier double pour la pianiste
- 1 Tabouret haut réglable pour la pianiste
- 1 Jeu de 3 congas : quinto, conga et tumbadora ; LP GALAXY / LP PATATO MODEL
- 3 Plateaux de percussion
- 3 Sièges réglables pour les congas
- 1 Chaise avec dossier et sans accoudoirs pour le timple
- 1 Chaise avec dossier et sans accoudoirs pour le bassiste à la console façade
- 5 Pupitres rigides
- 2 Tables ou racks hauts pour la pianiste et l'ordinateur de boucles à la batterie
- 1 Tumbadora comme accessoire de scène
- 1 Grand support rigide et robuste d'enceinte ou d'éclairage pour un gong ; la danseuse lui donne un coup de pied puissant

Exemple de support pour gong



Plan de scène

Dimensions minimales de la scène : 10 × 8 m



Fiche technique lumière

08 ROBE SPIIDER

04 AYRTON GHIBLI

12 CAMEO STUDIO PAR 18X8W RGBW

10 ETC SOURCE FOUR 25/50 ZOOM 750W · Projecteurs à découpe

04 IANIROS 2KW · Avec volets coupe-flux

01 MA LIGHTING GRANDMA3 COMPACT

Cette fiche est indicative.

Précisions importantes

Point	Exigences et conditions
Scène	La scène doit mesurer au minimum 10 × 8 mètres (nous consulter).
Backline	Le backline peut varier. NOUS CONSULTER.
Besoins techniques	Ils peuvent varier selon l'espace, la salle, le site ou le théâtre. NOUS CONSULTER.
Accès de la danseuse	Un passage sur scène est nécessaire pour ses entrées et sorties. Son emplacement dépendra de l'espace, de la salle, du site ou du théâtre.
Espace de changement	La danseuse a besoin d'un espace près de la scène pour se changer. En plein air, une tente ou un espace similaire à proximité, avec éclairage, est nécessaire.
Horaires	Un horaire sera convenu pour le montage et un autre pour la balance.
Montage du spectacle	Le montage du son, de la lumière, des instruments et des accessoires sera réalisé environ 3 à 4 heures avant le spectacle. Il faut prévoir du temps pour cette étape.
Balance	Tout sera déjà prêt et installé conformément à la fiche technique.
Démontage	Nous pouvons avoir besoin de jusqu'à 1 heure.
Programmation avec d'autres groupes	Si d'autres groupes jouent sur la même scène le même jour, il faut bien coordonner tous les points précédents : une fois le montage terminé, nous ne pouvons rien démonter avant la fin de notre concert. Rappel : il nous faut entre 3 et 4 heures. Tenir également compte de la durée du démontage.