

Rider de sonido

Lista de canales y micrófonos

Batería

- 1. Bombo — SHURE BET 91A
- 2. Caja — SHURE SM57
- 3. HH — AKG 451
- 4. Tom 1 + base — SHURE BETA 98 · 2 micrófonos en Y; sin pie de micro.
- 5. OH L — AKG 414
- 6. OH R — AKG 414
- 7. OCTAPAD L — jack stereo / XLR · Lo lleva el artista; toma de corriente.
- 8. OCTAPAD R — jack stereo / XLR · Lo lleva el artista; toma de corriente.

Tambores batá

- 9. Batá 1L · Lo lleva el artista; sin pie de micro.
- 10. Batá 1R · Lo lleva el artista; sin pie de micro.
- 11. Batá 2L · Lo lleva el artista; sin pie de micro.
- 12. Batá 2R · Lo lleva el artista; sin pie de micro.
- 13. Batá 3L · Lo lleva el artista; sin pie de micro.
- 14. Batá 3R · Lo lleva el artista; sin pie de micro.

Congas

- 15. Conga 1 — SENHEISER 421 · Sin pie de micro.
- 16. Conga 2 — SENHEISER 421 · Sin pie de micro.
- 17. Conga 3 — SENHEISER 421 · Sin pie de micro.
- 18. Cajón · Lo lleva el artista; sin pie de micro.

Percusión

- 19. Tambor gomero Teresa + pianista · 2 micrófonos en Y; lo lleva el artista; sin pie de micro.
- 20. Tambor gomero Rubi · lo lleva el artista; sin pie de micro.
- 21. Tambor gomero Bea · lo lleva el artista; sin pie de micro.
- 22. Tambor gomero timplista Sissi · lo lleva el artista; sin pie de micro.
- 23. Tambor herreño Rubi · lo lleva el artista; sin pie de micro.
- 24. Chácaras — AKG 414

Bailaora

- 25. Tarima de baile L · Lo lleva el artista (pastilla).
- 26. Tarima de baile R · Lo lleva el artista (pastilla).

Rider de sonido

Lista de canales y micrófonos

Resto de instrumentos

27. Piano 1 L — jack stereo / XLR macho · Lo lleva el artista.

28. Piano 1 R — jack stereo / XLR macho · Lo lleva el artista.

29. Piano 2 L — jack stereo / XLR macho

30. Piano 2 R — jack stereo / XLR macho

31. Ordenador loops L — jack stereo / XLR macho

32. Ordenador loops R — jack stereo / XLR macho

Otros

33. Kalimba · Lo lleva el artista (pastilla).

34. Timple L — DI BOX · 3 tomas de corriente.

35. Timple R — DI BOX

36. Gong — SHURE SM58

Coros

37. Coro conga 1 — SHURE SM58

38. Coro conga 2 — SHURE SM58

39. Coro conga 3 — SHURE SM58

40. Coro chácaras (Marisela) — SHURE SM58

Voces solistas

41. Voz Rubi 1 (tambor herreño) — SHURE SM58

42. Voz timple Sissi — SHURE SM58

43. Voz Luisa — SHURE BETA58 · Lo lleva la artista.

44. Voz Yuliet — BETA 87 · Inalámbrico.

45. Voz Rubi 2 (en solistas) — SHURE SM58

46. Silbadora · Micrófono craneal inalámbrico.

Bajista (en mesa de PA)

47. Bajo eléctrico L — DI BOX · En mesa de PA.

48. Bajo eléctrico R — DI BOX · En mesa de PA.

4 tomas de corriente para piano y ordenador de loops.

3 tomas de corriente + 3 cables en Y de 2 XLR hembra a 1 XLR macho.

Contacto técnico

Alberto Méndez (El Naranja)

info@mambisa.band

Rider de sonido

PA

Equipo D&B, Adamson, L,Acustic o similar, con potencia según el espacio.

Mesa YAMAHA CL5 a un máximo de 12 metros del escenario. Colocarla a una altura que permita al técnico trabajar sentado en una silla del público.

Monitores

Los monitores se harán desde la mesa de PA de la siguiente manera:

MIX 1C 2 STEREO · Sidefill delantero · 2 sidefills

MIX 3C 4 STEREO · Batás / congas · 2 cuñas

MIX 5 · Solistas · 2 cuñas

MIX 6 · Batería · 1 cuña

MIX 7 · Rubi (tambor herreño) · 1 cuña

MIX 8 · Percusión · 1 cuña

MIX 9 · Pianista · 1 cuña

MIX 10 · Timple · XLR / Genelec (lo lleva la artista); hace falta pie de micro pequeño.

MIX 11 · Envío a ordenador de teclista

El bajista es el técnico de sonido.

Backline

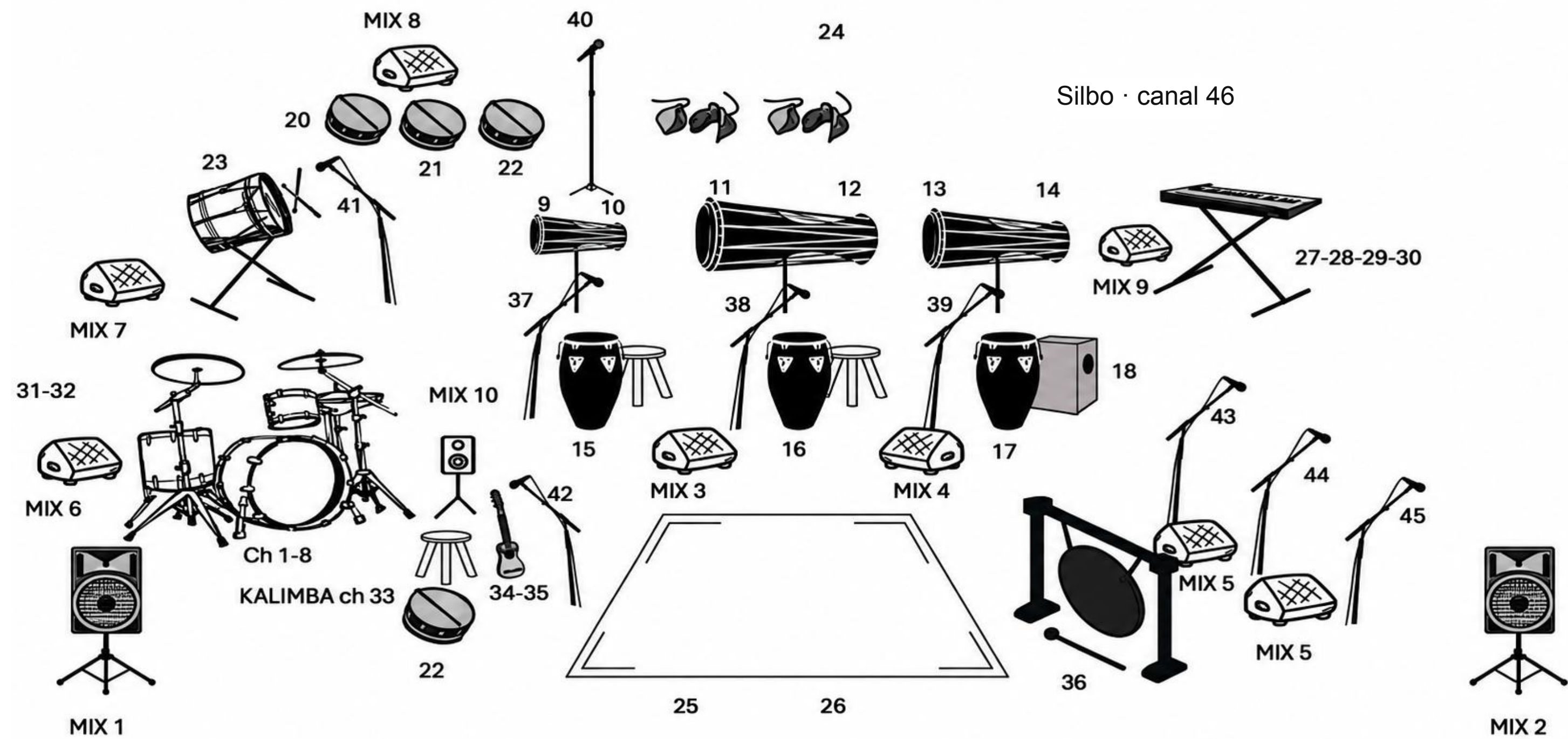
- 1 Batería
- 1 Caja de 14 pulgadas, parche rugoso y soporte
- 1 Tom base de 14/16 pulgadas
- 1 Tom de 10 pulgadas
- 1 Bombo de 20 pulgadas y pedal
- 1 Soporte de hi-hat
- 4 Soportes de plato jirafa
- 1 Soporte de tijera tipo teclado simple para tambor herreño
- 1 Soporte de teclado doble para pianista
- 1 Banqueta alta regulable para pianista
- 1 Juego de 3 congas: quinto, conga y tumbadora; LP GALAXY / LP PATATO MODEL
- 3 Bandejas de percusión
- 3 Sillines regulables para las congas
- 1 Silla con respaldo y sin reposabrazos para timple
- 1 Silla con respaldo y sin reposabrazos para el bajista en la mesa de PA
- 5 Atriles rígidos
- 2 Mesas o racks altos para pianista y ordenador de loops en la batería
- 1 Tumbadora de atrezo
- 1 Soporte rígido de altavoces/luces, grande y robusto, para un gong; la bailaora le da una patada fuerte

Ejemplo de soporte para gong



Plano de escenario

Medidas mínimas del escenario: 10 × 8 m



Bajo en PA · canales 47-48

Rider de luces

08 ROBE SPIIDER

04 AYRTON GHIBLI

12 CAMEO STUDIO PAR 18X8W RGBW

10 ETC SOURCE FOUR 25/50 ZOOM 750W · Recortes

04 IANIROS 2KW · Con viseras

01 MA LIGHTING GRANDMA3 COMPACT

Este rider es orientativo.

Aclaraciones importantes

Aspecto	Requisitos y condiciones
Escenario	La medida mínima del escenario deberá ser de 10 × 8 metros (consultar).
Backline	El backline podrá variar. CONSULTAR.
Necesidades técnicas	Pueden variar dependiendo del espacio, sala, recinto o teatro. CONSULTAR.
Acceso de la bailaora	Se necesita un pasillo dentro del escenario para su salida y entrada. El lado de ese pasillo dependerá del espacio, sala, recinto o teatro.
Zona de cambio	La bailaora necesita un lugar cerca del escenario donde poder cambiarse. Si es al aire libre, necesitará una carpa o similar cerca con iluminación.
Horarios	Se acordará una hora para el montaje y otra hora para la prueba de sonido.
Montaje del espectáculo	El montaje de sonido, luces, instrumentación y atrezzo se realizará entre 3 y 4 horas antes, aproximadamente. Se necesita tiempo para esta parte.
Prueba de sonido	Ya estará todo listo y montado según rider.
Desmontaje	Podemos tardar hasta 1 hora.
Programación con otros grupos	Si van a actuar otros grupos en el mismo escenario el mismo día, cuadrar bien todo lo anterior: una vez que está todo montado, no lo podemos desmontar hasta después de nuestra actuación. Recordatorio: tardamos entre 3 y 4 horas. Tener en cuenta también la duración de nuestro desmontaje.