

Τεχνικές προδιαγραφές ήχου

Κατάλογος καναλιών και μικροφώνων

Ντραμς

- 1. Μπότα — SHURE BET 91A
- 2. Ταμπούρο — SHURE SM57
- 3. HH — AKG 451
- 4. Tom 1 + floor tom — SHURE BETA 98 · 2 μικρόφωνα σε Υ· χωρίς βάση μικροφώνου.
- 5. OH L — AKG 414
- 6. OH R — AKG 414
- 7. OCTAPAD L — jack stereo / XLR · Το φέρνει ο καλλιτέχνης· παροχή ρεύματος.
- 8. OCTAPAD R — jack stereo / XLR · Το φέρνει ο καλλιτέχνης· παροχή ρεύματος.

Τύμπανα batá

- 9. Batá 1L · Το φέρνει ο καλλιτέχνης· χωρίς βάση μικροφώνου.
- 10. Batá 1R · Το φέρνει ο καλλιτέχνης· χωρίς βάση μικροφώνου.
- 11. Batá 2L · Το φέρνει ο καλλιτέχνης· χωρίς βάση μικροφώνου.
- 12. Batá 2R · Το φέρνει ο καλλιτέχνης· χωρίς βάση μικροφώνου.
- 13. Batá 3L · Το φέρνει ο καλλιτέχνης· χωρίς βάση μικροφώνου.
- 14. Batá 3R · Το φέρνει ο καλλιτέχνης· χωρίς βάση μικροφώνου.

Congas

- 15. Conga 1 — SENHEISER 421 · Χωρίς βάση μικροφώνου.
- 16. Conga 2 — SENHEISER 421 · Χωρίς βάση μικροφώνου.
- 17. Conga 3 — SENHEISER 421 · Χωρίς βάση μικροφώνου.
- 18. Cajón · Το φέρνει ο καλλιτέχνης· χωρίς βάση μικροφώνου.

Κρουστά

- 19. Τύμπανο La Gomera Teresa + πιανίστρια · 2 μικρόφωνα σε Υ· τα φέρνει ο καλλιτέχνης· χωρίς βάση μικροφώνου.
- 20. Τύμπανο La Gomera Rubi · Το φέρνει ο καλλιτέχνης· χωρίς βάση μικροφώνου.
- 21. Τύμπανο La Gomera Bea · Το φέρνει ο καλλιτέχνης· χωρίς βάση μικροφώνου.
- 22. Τύμπανο La Gomera, παίκτρια timple Sissi · Το φέρνει ο καλλιτέχνης· χωρίς βάση μικροφώνου.
- 23. Τύμπανο El Hierro Rubi · Το φέρνει ο καλλιτέχνης· χωρίς βάση μικροφώνου.
- 24. Chácaras — AKG 414

Χορεύτρια φλαμένκο

- 25. Εξέδρα χορού L · Το φέρνει ο καλλιτέχνης (μαγνήτης/αισθητήρας).
- 26. Εξέδρα χορού R · Το φέρνει ο καλλιτέχνης (μαγνήτης/αισθητήρας).

Τεχνικές προδιαγραφές ήχου

Κατάλογος καναλιών και μικροφώνων

Υπόλοιπα όργανα

27. Πιάνο 1 L — jack stereo / αρσενικό XLR · Το φέρνει ο καλλιτέχνης.

28. Πιάνο 1 R — jack stereo / αρσενικό XLR · Το φέρνει ο καλλιτέχνης.

29. Πιάνο 2 L — jack stereo / αρσενικό XLR

30. Πιάνο 2 R — jack stereo / αρσενικό XLR

31. Υπολογιστής με λούπες L — jack stereo / αρσενικό XLR

32. Υπολογιστής με λούπες R — jack stereo / αρσενικό XLR

Άλλα

33. Kalimba · Το φέρνει ο καλλιτέχνης (μαγνήτης/αισθητήρας).

34. Timple L — DI BOX · 3 παροχές ρεύματος.

35. Timple R — DI BOX

36. Gong — SHURE SM58

Δεύτερες φωνές

37. Δεύτερη φωνή conga 1 — SHURE SM58

38. Δεύτερη φωνή conga 2 — SHURE SM58

39. Δεύτερη φωνή conga 3 — SHURE SM58

40. Δεύτερη φωνή chácaras (Marisela) — SHURE SM58

Σόλο φωνές

41. Φωνή Rubi 1 (τύμπανο El Hierro) — SHURE SM58

42. Φωνή timple Sissi — SHURE SM58

43. Φωνή Luisa — SHURE BETA58 · Το φέρνει η καλλιτέχνιδα.

44. Φωνή Yuliet — BETA 87 · Ασύρματο.

45. Φωνή Rubi 2 (στις σολίστ) — SHURE SM58

46. Ερμηνεύτρια silbo · Ασύρματο μικρόφωνο κεφαλής.

Μπασίστας (στην κονσόλα PA)

47. Ηλεκτρικό μπάσο L — DI BOX · Στην κονσόλα PA.

48. Ηλεκτρικό μπάσο R — DI BOX · Στην κονσόλα PA.

4 παροχές ρεύματος για πιάνο και υπολογιστή με λούπες.

3 παροχές ρεύματος + 3 καλώδια Y από 2 θηλυκά XLR σε 1 αρσενικό XLR.

Τεχνική επικοινωνία

Alberto Méndez (El Naranja)

info@mambisa.band

Τεχνικές προδιαγραφές ήχου

ΡΑ

Σύστημα D&B, Adamson, L,Acustic ή αντίστοιχο, με ισχύ ανάλογη του χώρου.

Κονσόλα YAMAHA CL5 σε απόσταση το πολύ 12 μέτρων από τη σκηνή. Να τοποθετηθεί σε ύψος που επιτρέπει στον τεχνικό να εργάζεται καθισμένος σε καρέκλα του κοινού.

Μόνιτορ

Τα μόνιτορ θα ελέγχονται από την κονσόλα ΡΑ ως εξής:

MIX 1C 2 STEREO · Μπροστινό sidefill · 2 sidefills

MIX 3C 4 STEREO · Batá / congas · 2 μόνιτορ δαπέδου

MIX 5 · Σολίστ · 2 μόνιτορ δαπέδου

MIX 6 · Ντραμς · 1 μόνιτορ δαπέδου

MIX 7 · Rubi (τύμπανο El Hierro) · 1 μόνιτορ δαπέδου

MIX 8 · Κρουστά · 1 μόνιτορ δαπέδου

MIX 9 · Πιανίστρια · 1 μόνιτορ δαπέδου

MIX 10 · Timple · XLR / Genelec (το φέρνει η καλλιτέχνιδα)· χρειάζεται μικρή βάση μικροφώνου.

MIX 11 · Αποστολή στον υπολογιστή της ηλεκτρίστριας

Ο μπασίστας είναι ο ηχολήπτης.

Backline

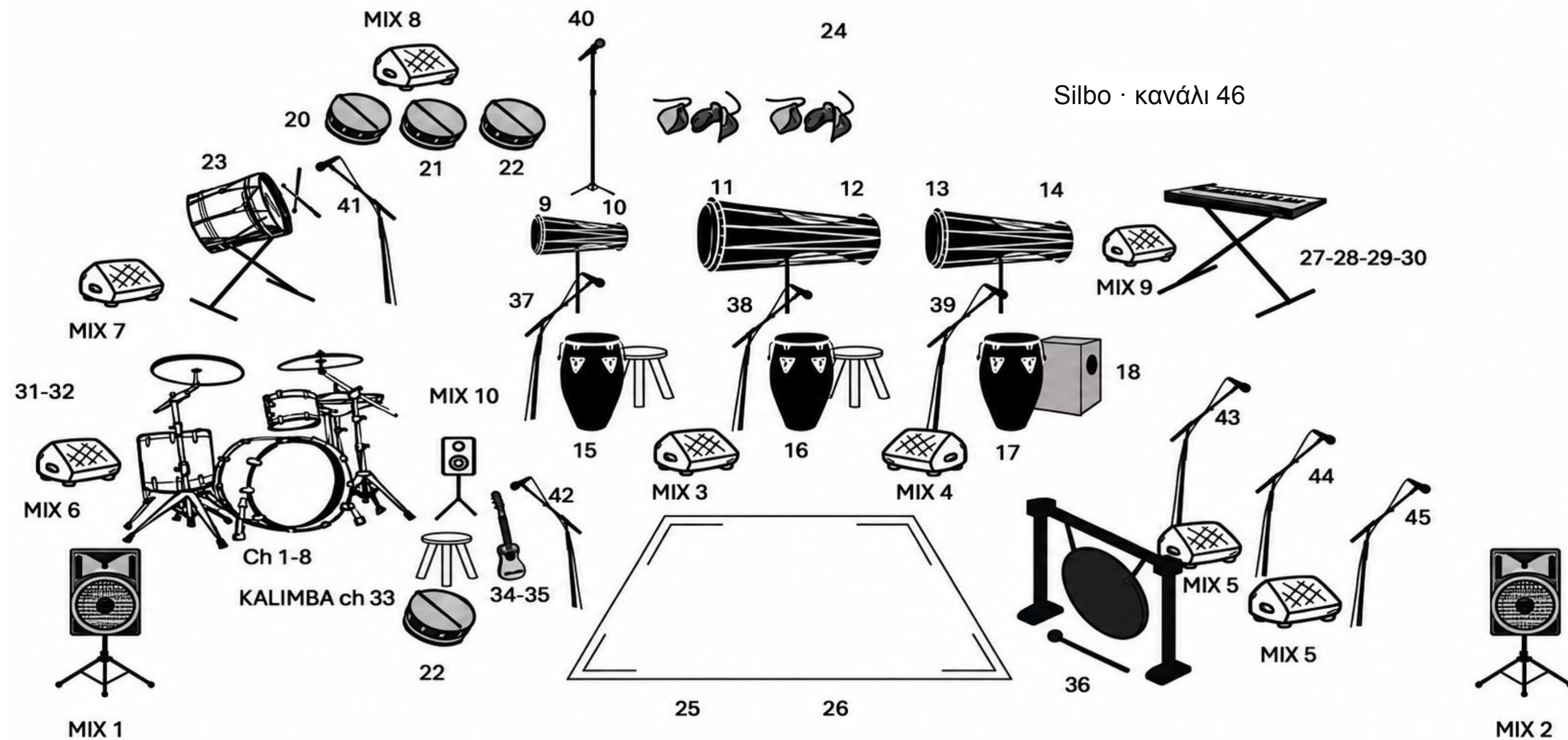
- 1 Σετ ντραμς
- 1 Ταμπούρο 14 ιντσών, με επιστρωμένη μεμβράνη και βάση
- 1 Floor tom 14/16 ιντσών
- 1 Tom 10 ιντσών
- 1 Μπότα 20 ιντσών και πεντάλ
- 1 Βάση hi-hat
- 4 Βάσεις πιατινιών με βραχίονα
- 1 Απλή βάση πλήκτρων τύπου X για τύμπανο El Hierro
- 1 Διπλή βάση πλήκτρων για την πιανίστρια
- 1 Ψηλό ρυθμιζόμενο σκαμπό για την πιανίστρια
- 1 Σετ 3 congas: quinto, conga και tumbadora· LP GALAXY / LP PATATO MODEL
- 3 Δίσκοι για κρουστά
- 3 Ρυθμιζόμενα σκαμπό για congas
- 1 Καρέκλα με πλάτη χωρίς μπράτσα για timble
- 1 Καρέκλα με πλάτη χωρίς μπράτσα για τον μπασίστα στην κονσόλα PA
- 5 Άκαμπτα αναλόγια
- 2 Ψηλά τραπέζια ή racks για την πιανίστρια και τον υπολογιστή με λούπες στα ντραμς
- 1 Tumbadora ως σκηνικό αντικείμενο
- 1 Μεγάλη, στιβαρή και άκαμπτη βάση ηχείων/φωτιστικών για γκονγκ· η χορεύτρια το χτυπά δυνατά με το πόδι

Παράδειγμα βάσης για γκονγκ



Σχέδιο σκηνής

Ελάχιστες διαστάσεις σκηνής: 10 × 8 m



Μπάσο στην κονσόλα PA · κανάλια 47-48

Τεχνικές προδιαγραφές φωτισμού

08 ROBE SPIIDER

04 AYRTON GHIBLI

12 CAMEO STUDIO PAR 18X8W RGBW

10 ETC SOURCE FOUR 25/50 ZOOM 750W · Προβολείς προφίλ

04 IANIROS 2KW · Με πτερύγια

01 MA LIGHTING GRANDMA3 COMPACT

Οι προδιαγραφές αυτές είναι ενδεικτικές.

Σημαντικές διευκρινίσεις

Θέμα	Απαιτήσεις και όροι
Σκηνή	Οι ελάχιστες διαστάσεις της σκηνής πρέπει να είναι 10 × 8 μέτρα (κατόπιν συνεννόησης).
Backline	Το backline μπορεί να διαφέρει. ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΗ.
Τεχνικές ανάγκες	Μπορεί να διαφέρουν ανάλογα με τον χώρο, την αίθουσα, την εγκατάσταση ή το θέατρο. ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΗ.
Πρόσβαση χορεύτριας	Χρειάζεται διάδρομος εντός της σκηνής για την έξοδο και την είσοδό της. Η πλευρά του διαδρόμου εξαρτάται από τον χώρο, την αίθουσα, την εγκατάσταση ή το θέατρο.
Χώρος αλλαγής	Η χορεύτρια χρειάζεται χώρο κοντά στη σκηνή για να αλλάζει. Αν η παράσταση είναι υπαίθρια, χρειάζεται κοντά μια σκηνή ή κάτι αντίστοιχο με φωτισμό.
Ωράρια	Θα συμφωνηθεί μία ώρα για το στήσιμο και μία άλλη για τον έλεγχο ήχου.
Στήσιμο παράστασης	Το στήσιμο ήχου, φωτισμού, οργάνων και σκηνικών αντικειμένων θα γίνει περίπου 3 έως 4 ώρες νωρίτερα. Χρειάζεται χρόνος γι' αυτό το στάδιο.
Έλεγχος ήχου	Όλα θα είναι ήδη έτοιμα και στημένα σύμφωνα με τις τεχνικές προδιαγραφές.
Ξεστήσιμο	Μπορεί να χρειαστούμε έως 1 ώρα.
Πρόγραμμα με άλλα συγκροτήματα	Αν εμφανιστούν άλλα συγκροτήματα στην ίδια σκηνή την ίδια ημέρα, συντονίστε προσεκτικά όλα τα παραπάνω: μόλις στηθούν όλα, δεν μπορούμε να τα ξεστήσουμε πριν ολοκληρωθεί η εμφάνισή μας. Υπενθύμιση: χρειαζόμαστε 3 έως 4 ώρες. Λάβετε επίσης υπόψη τη διάρκεια του ξεστησίματός μας.