

Ton-Rider

Kanal- und Mikrofonliste

Schlagzeug

1. Bassdrum — SHURE BET 91A
2. Snare — SHURE SM57
3. HH — AKG 451
4. Tom 1 + Standtom — SHURE BETA 98 · 2 Mikrofone über Y-Kabel; ohne Mikrofonstativ.
5. OH L — AKG 414
6. OH R — AKG 414
7. OCTAPAD L — Stereoklinke / XLR · Wird mitgebracht; Stromanschluss erforderlich.
8. OCTAPAD R — Stereoklinke / XLR · Wird mitgebracht; Stromanschluss erforderlich.

Batá-Trommeln

9. Batá 1L · Wird mitgebracht; ohne Mikrofonstativ.
10. Batá 1R · Wird mitgebracht; ohne Mikrofonstativ.
11. Batá 2L · Wird mitgebracht; ohne Mikrofonstativ.
12. Batá 2R · Wird mitgebracht; ohne Mikrofonstativ.
13. Batá 3L · Wird mitgebracht; ohne Mikrofonstativ.
14. Batá 3R · Wird mitgebracht; ohne Mikrofonstativ.

Congas

15. Conga 1 — SENHEISER 421 · Ohne Mikrofonstativ.
16. Conga 2 — SENHEISER 421 · Ohne Mikrofonstativ.
17. Conga 3 — SENHEISER 421 · Ohne Mikrofonstativ.
18. Cajón · Wird mitgebracht; ohne Mikrofonstativ.

Perkussion

19. Gomera-Trommel Teresa + Pianistin · 2 Mikrofone über Y-Kabel; werden mitgebracht; ohne Mikrofonstativ.
20. Gomera-Trommel Rubi · Wird mitgebracht; ohne Mikrofonstativ.
21. Gomera-Trommel Bea · Wird mitgebracht; ohne Mikrofonstativ.
22. Gomera-Trommel Timple-Spielerin Sissi · Wird mitgebracht; ohne Mikrofonstativ.
23. El-Hierro-Trommel Rubi · Wird mitgebracht; ohne Mikrofonstativ.
24. Chácaras — AKG 414

Flamencotänzerin

25. Tanzpodest L · Wird mitgebracht (Tonabnehmer).
26. Tanzpodest R · Wird mitgebracht (Tonabnehmer).

Ton-Rider

Kanal- und Mikrofonliste

Weitere Instrumente

27. Piano 1 L — Stereoklinke / XLR-Stecker · Wird mitgebracht.

28. Piano 1 R — Stereoklinke / XLR-Stecker · Wird mitgebracht.

29. Piano 2 L — Stereoklinke / XLR-Stecker

30. Piano 2 R — Stereoklinke / XLR-Stecker

31. Loop-Computer L — Stereoklinke / XLR-Stecker

32. Loop-Computer R — Stereoklinke / XLR-Stecker

Sonstiges

33. Kalimba · Wird mitgebracht (Tonabnehmer).

34. Timple L — DI BOX · 3 Stromanschlüsse.

35. Timple R — DI BOX

36. Gong — SHURE SM58

Begleitgesang

37. Begleitgesang Conga 1 — SHURE SM58

38. Begleitgesang Conga 2 — SHURE SM58

39. Begleitgesang Conga 3 — SHURE SM58

40. Begleitgesang Chácaras (Marisela) — SHURE SM58

Sologesang

41. Gesang Rubi 1 (El-Hierro-Trommel) — SHURE SM58

42. Gesang Timple Sissi — SHURE SM58

43. Gesang Luisa — SHURE BETA58 · Wird von der Künstlerin mitgebracht.

44. Gesang Yuliet — BETA 87 · Drahtlos.

45. Gesang Rubi 2 (bei den Solistinnen) — SHURE SM58

46. Silbo-Interpretin · Drahtloses Headset-Mikrofon.

Bassist (am PA-Pult)

47. E-Bass L — DI BOX · Am PA-Pult.

48. E-Bass R — DI BOX · Am PA-Pult.

4 Stromanschlüsse für Klavier und Loop-Computer.

3 Stromanschlüsse + 3 Y-Kabel von 2 XLR-Buchsen auf 1 XLR-Stecker.

Technischer Kontakt

Alberto Méndez (El Naranja)

info@mambisa.band

Ton-Rider

PA

Anlage von D&B, Adamson, L,Acustic oder vergleichbar, mit dem Veranstaltungsort angemessener Leistung.

YAMAHA CL5-Pult höchstens 12 Meter von der Bühne entfernt. Die Höhe muss dem Techniker das Arbeiten auf einem Publikumsstuhl im Sitzen ermöglichen.

Monitore

Die Monitormischungen werden wie folgt vom PA-Pult aus erstellt:

MIX 1C 2 STEREO · Vorderer Sidefill · 2 sidefills

MIX 3C 4 STEREO · Batás / congas · 2 Wedges

MIX 5 · Solistinnen · 2 Wedges

MIX 6 · Schlagzeug · 1 Wedge

MIX 7 · Rubi (El-Hierro-Trommel) · 1 Wedge

MIX 8 · Perkussion · 1 Wedge

MIX 9 · Pianistin · 1 Wedge

MIX 10 · Timple · XLR / Genelec (wird von der Künstlerin mitgebracht); kurzes Mikrofonstativ erforderlich.

MIX 11 · Send zum Computer der Keyboarderin

Der Bassist ist der Tontechniker.

Backline

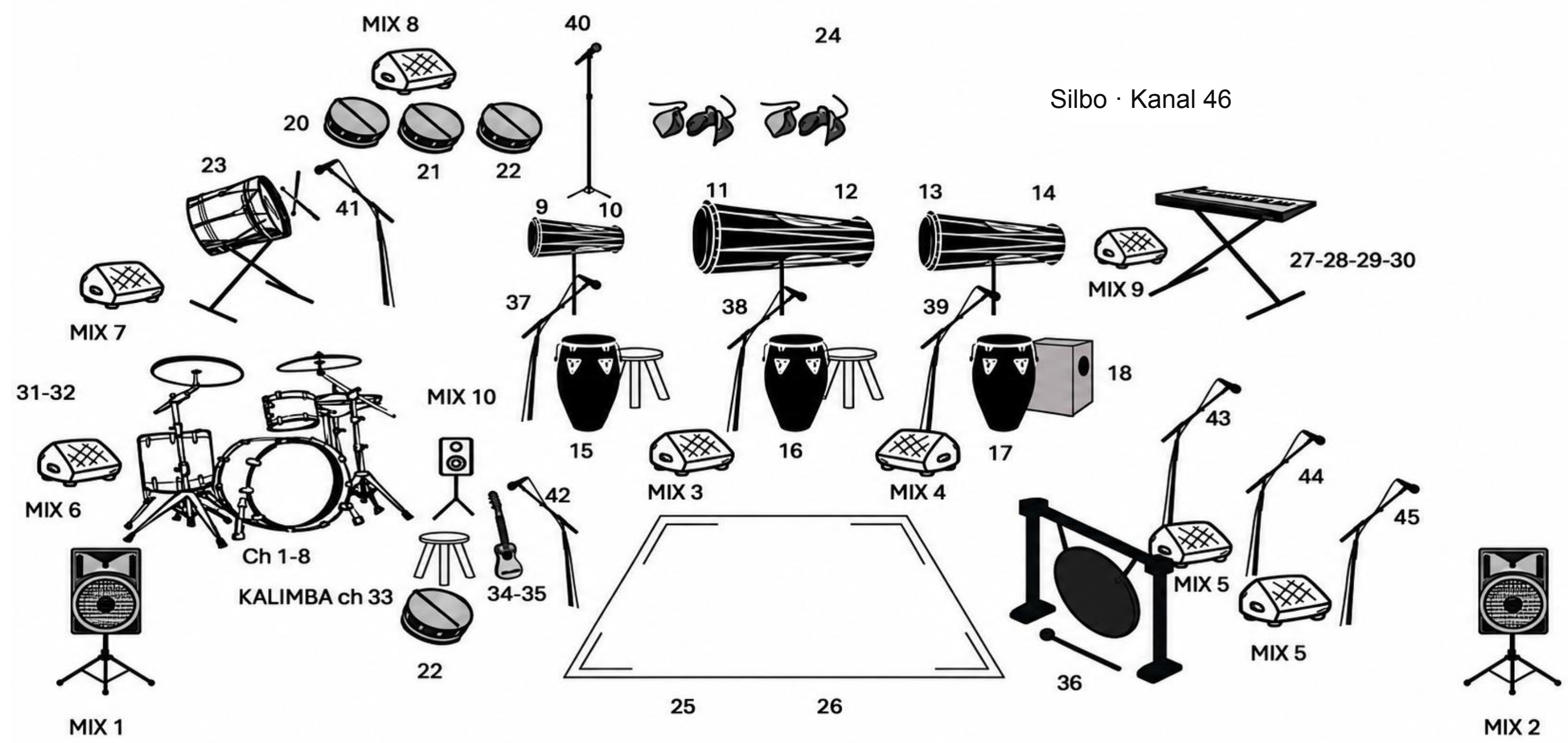
- 1 Schlagzeug
- 1 14-Zoll-Snare mit beschichtetem Fell und Stativ
- 1 14/16-Zoll-Standtom
- 1 10-Zoll-Tom
- 1 20-Zoll-Bassdrum mit Pedal
- 1 Hi-Hat-Stativ
- 4 Beckenstative mit Galgen
- 1 Einfacher X-Keyboardständer für die El-Hierro-Trommel
- 1 Doppelter Keyboardständer für die Pianistin
- 1 Hoher verstellbarer Hocker für die Pianistin
- 1 Set aus 3 Congas: Quinto, Conga und Tumbadora; LP GALAXY / LP PATATO MODEL
- 3 Perkussionsablagen
- 3 Verstellbare Hocker für die Congas
- 1 Stuhl mit Rückenlehne und ohne Armlehnen für Timple
- 1 Stuhl mit Rückenlehne und ohne Armlehnen für den Bassisten am PA-Pult
- 5 Stabile Notenständer
- 2 Hohe Tische oder Racks für die Pianistin und den Loop-Computer am Schlagzeug
- 1 Tumbadora als Bühnenrequisite
- 1 Großes, robustes und starres Lautsprecher-/Lichtstativ für einen Gong; die Tänzerin tritt kräftig dagegen

Beispiel für einen Gongständer



Bühnenplan

Mindestmaße der Bühne: 10 × 8 m



Bass am PA-Pult · Kanäle 47-48

Licht-Rider

08 ROBE SPIIDER

04 AYRTON GHIBLI

12 CAMEO STUDIO PAR 18X8W RGBW

10 ETC SOURCE FOUR 25/50 ZOOM 750W · Profilscheinwerfer

04 IANIROS 2KW · Mit Torblenden

01 MA LIGHTING GRANDMA3 COMPACT

Dieser Rider dient als Orientierung.

Wichtige Hinweise

Punkt	Anforderungen und Bedingungen
Bühne	Die Bühne muss mindestens 10 × 8 Meter groß sein (bitte absprechen).
Backline	Die Backline kann variieren. BITTE ABSPRECHEN.
Technische Anforderungen	Sie können je nach Raum, Saal, Gelände oder Theater variieren. BITTE ABSPRECHEN.
Zugang für die Tänzerin	Auf der Bühne ist ein Durchgang für ihre Auf- und Abgänge erforderlich. Die Seite dieses Durchgangs richtet sich nach Raum, Saal, Gelände oder Theater.
Umkleidebereich	Die Tänzerin benötigt nahe der Bühne einen Ort zum Umziehen. Bei Freiluftveranstaltungen ist ein beleuchtetes Zelt oder ein ähnlicher Bereich in der Nähe erforderlich.
Zeitplan	Für Aufbau und Soundcheck werden getrennte Zeiten vereinbart.
Aufbau der Show	Ton, Licht, Instrumente und Requisiten werden ungefähr 3 bis 4 Stunden vorher aufgebaut. Dafür muss ausreichend Zeit vorgesehen werden.
Soundcheck	Alles wird bereits gemäß Rider fertig aufgebaut sein.
Abbau	Wir benötigen gegebenenfalls bis zu 1 Stunde.
Programmplanung mit anderen Gruppen	Wenn am selben Tag andere Gruppen auf derselben Bühne auftreten, müssen alle genannten Punkte sorgfältig abgestimmt werden: Nach dem Aufbau können wir erst nach unserem Auftritt wieder abbauen. Zur Erinnerung: Wir benötigen zwischen 3 und 4 Stunden. Bitte auch die Dauer unseres Abbaus berücksichtigen.