

Lydrider

Kanal- og mikrofonliste

Trommesæt

- 1. Stortromme — SHURE BET 91A
- 2. Lilletromme — SHURE SM57
- 3. HH — AKG 451
- 4. Tom 1 + gulvtam — SHURE BETA 98 · 2 mikrofoner via Y-kabel; uden mikrofonstativ.
- 5. OH L — AKG 414
- 6. OH R — AKG 414
- 7. OCTAPAD L — stereojack / XLR · Medbringes af kunstneren; strømudtag kræves.
- 8. OCTAPAD R — stereojack / XLR · Medbringes af kunstneren; strømudtag kræves.

Batátrommer

- 9. Batá 1L · Medbringes af kunstneren; uden mikrofonstativ.
- 10. Batá 1R · Medbringes af kunstneren; uden mikrofonstativ.
- 11. Batá 2L · Medbringes af kunstneren; uden mikrofonstativ.
- 12. Batá 2R · Medbringes af kunstneren; uden mikrofonstativ.
- 13. Batá 3L · Medbringes af kunstneren; uden mikrofonstativ.
- 14. Batá 3R · Medbringes af kunstneren; uden mikrofonstativ.

Congas

- 15. Conga 1 — SENHEISER 421 · Uden mikrofonstativ.
- 16. Conga 2 — SENHEISER 421 · Uden mikrofonstativ.
- 17. Conga 3 — SENHEISER 421 · Uden mikrofonstativ.
- 18. Cajón · Medbringes af kunstneren; uden mikrofonstativ.

Percussion

- 19. La Gomera-tromme Teresa + pianist · 2 mikrofoner via Y-kabel; medbringes af kunstneren; uden mikrofonstativ.
- 20. La Gomera-tromme Rubi · Medbringes af kunstneren; uden mikrofonstativ.
- 21. La Gomera-tromme Bea · Medbringes af kunstneren; uden mikrofonstativ.
- 22. La Gomera-tromme timplerspiller Sissi · Medbringes af kunstneren; uden mikrofonstativ.
- 23. El Hierro-tromme Rubi · Medbringes af kunstneren; uden mikrofonstativ.
- 24. Chácaras — AKG 414

Flamencodanser

- 25. Dansepodie L · Medbringes af kunstneren (pickup).
- 26. Dansepodie R · Medbringes af kunstneren (pickup).

Lydrider

Kanal- og mikrofonliste

Øvrige instrumenter

27. Klaver 1 L — stereojack / XLR-han · Medbringes af kunstneren.

28. Klaver 1 R — stereojack / XLR-han · Medbringes af kunstneren.

29. Klaver 2 L — stereojack / XLR-han

30. Klaver 2 R — stereojack / XLR-han

31. Loopcomputer L — stereojack / XLR-han

32. Loopcomputer R — stereojack / XLR-han

Øvrigt

33. Kalimba · Medbringes af kunstneren (pickup).

34. Timple L — DI BOX · 3 strømudtag.

35. Timple R — DI BOX

36. Gong — SHURE SM58

Kor

37. Kor conga 1 — SHURE SM58

38. Kor conga 2 — SHURE SM58

39. Kor conga 3 — SHURE SM58

40. Kor chácara (Marisela) — SHURE SM58

Solovokaler

41. Vokal Rubi 1 (El Hierro-tromme) — SHURE SM58

42. Vokal timple Sissi — SHURE SM58

43. Vokal Luisa — SHURE BETA58 · Medbringes af kunstneren.

44. Vokal Yuliet — BETA 87 · Trådløs.

45. Vokal Rubi 2 (ved solisterne) — SHURE SM58

46. Silboudøver · Trådløs headsetmikrofon.

Bassist (ved PA-pulten)

47. Elbas L — DI BOX · Ved PA-pulten.

48. Elbas R — DI BOX · Ved PA-pulten.

4 strømudtag til klaver og loopcomputer.

3 strømudtag + 3 Y-kabler fra 2 XLR-hun til 1 XLR-han.

Teknisk kontakt

Alberto Méndez (El Naranja)

info@mambisa.band

Lydrider

PA

Anlæg fra D&B, Adamson, L,Acustic eller tilsvarende med effekt tilpasset spillestedet.

YAMAHA CL5-pult højst 12 meter fra scenen.
Placér den i en højde, så teknikeren kan arbejde siddende på en publikumsstol.

Monitorer

Monitormixene laves fra PA-pulten på følgende måde:

MIX 1C 2 STEREO · Forreste sidefill · 2 sidefills

MIX 3C 4 STEREO · Batás / congas · 2 gulvmonitorer

MIX 5 · Solister · 2 gulvmonitorer

MIX 6 · Trommesæt · 1 gulvmonitor

MIX 7 · Rubi (El Hierro-tromme) · 1 gulvmonitor

MIX 8 · Percussion · 1 gulvmonitor

MIX 9 · Pianist · 1 gulvmonitor

MIX 10 · Timple · XLR / Genelec (medbringes af kunstneren); kort mikrofonstativ kræves.

MIX 11 · Send til keyboardspillerens computer

Bassisten er lydteknikeren.

Backline

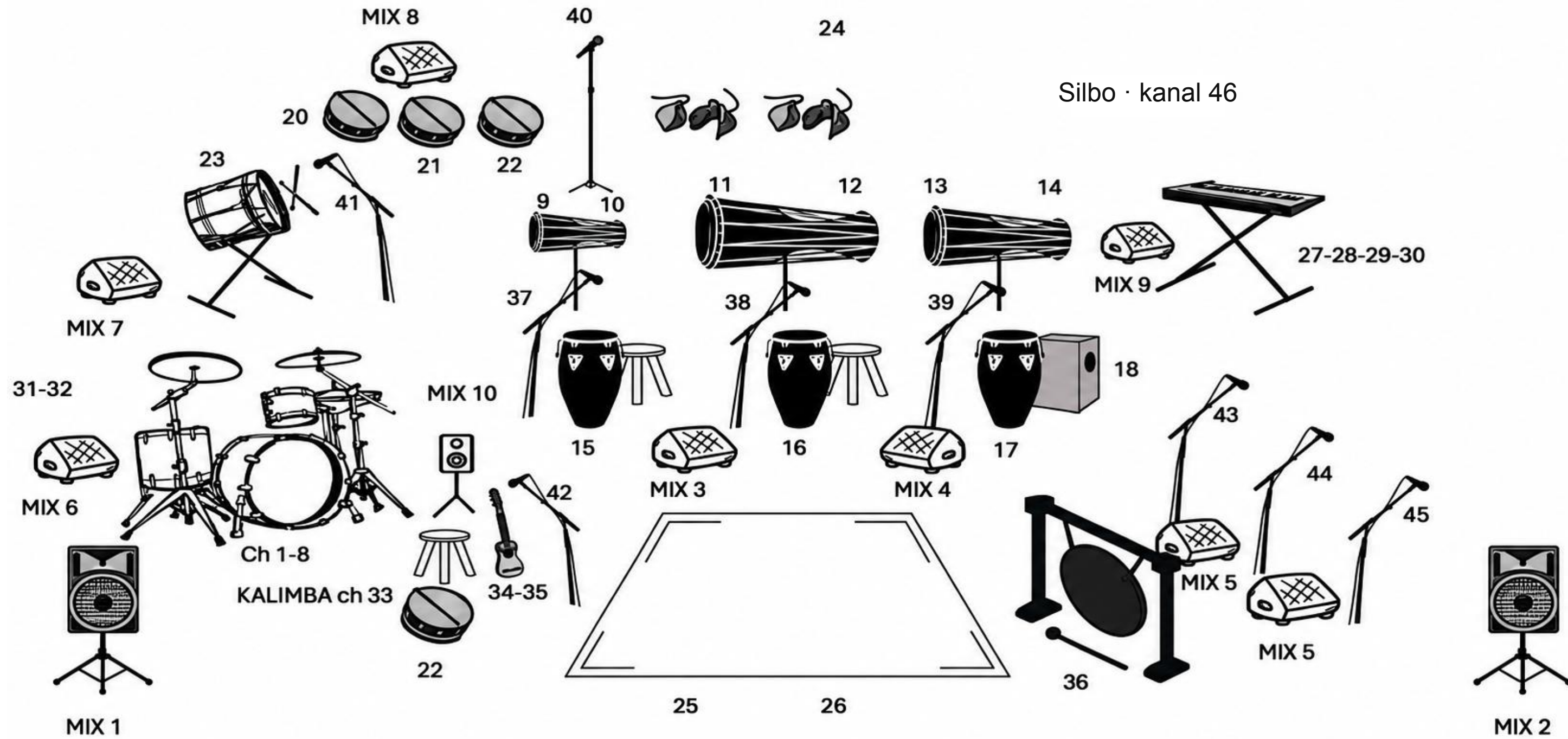
- 1 Trommesæt
- 1 14-tommers lilletromme med coated skind og stativ
- 1 14/16-tommers gulvtam
- 1 10-tommers tam
- 1 20-tommers stortromme og pedal
- 1 Hi-hat-stativ
- 4 Bækkenstativer med bom
- 1 Enkelt X-keyboardstativ til El Hierro-tromme
- 1 Dobbelt keyboardstativ til pianisten
- 1 Høj justerbar taburet til pianisten
- 1 Sæt med 3 congas: quinto, conga og tumbadora; LP GALAXY / LP PATATO MODEL
- 3 Percussionbakker
- 3 Justerbare taburetter til congas
- 1 Stol med ryglæn og uden armlæn til timple
- 1 Stol med ryglæn og uden armlæn til bassisten ved PA-pulten
- 5 Stive nodestativer
- 2 Høje borde eller racks til pianisten og loopcomputeren ved trommesættet
- 1 Tumbadora som scenerekvisit
- 1 Stort, robust og stift højttaler-/lysstativ til en gong; danseren sparker hårdt til den

Eksempel på gongstativ



Sceneplan

Scenens minimumsmål: 10 x 8 m



Bas ved PA-pulten · kanaler 47-48

Lysrider

08 ROBE SPIIDER

04 AYRTON GHIBLI

12 CAMEO STUDIO PAR 18X8W RGBW

10 ETC SOURCE FOUR 25/50 ZOOM 750W · Profilspots

04 IANIROS 2KW · Med barndoors

01 MA LIGHTING GRANDMA3 COMPACT

Denne rider er vejledende.

Vigtige præciseringer

Punkt	Krav og betingelser
Scene	Scenen skal være mindst 10 × 8 meter (aftales nærmere).
Backline	Backline kan variere. AFTALES NÆRMERE.
Tekniske behov	De kan variere efter rummet, salen, spillestedet eller teatret. AFTALES NÆRMERE.
Danserens adgang	Der kræves en passage på scenen til hendes ind- og udgange. Siden afhænger af rummet, salen, spillestedet eller teatret.
Omlædningsområde	Danseren har brug for et sted nær scenen til at klæde om. Udendørs kræves et telt eller lignende i nærheden med belysning.
Tidsplan	Der aftales et tidspunkt til opstilling og et andet til lydprøve.
Opstilling af forestillingen	Lyd, lys, instrumenter og rekvisitter opstilles cirka 3 til 4 timer før. Der skal afsættes tid til denne del.
Lydprøve	Alt vil allerede være klart og stillet op efter rideren.
Nedtagning	Vi kan have brug for op til 1 time.
Programlægning med andre grupper	Hvis andre grupper skal optræde på samme scene samme dag, skal alt ovenstående koordineres grundigt: Når alt er opstillet, kan vi ikke tage det ned før efter vores optræden. Påmindelse: Vi bruger mellem 3 og 4 timer. Tag også højde for tiden til vores nedtagning.