

Zvukový rider

Seznam kanálů a mikrofonů

Bicí souprava

- 1. Velký buben — SHURE BET 91A
- 2. Malý buben — SHURE SM57
- 3. HH — AKG 451
- 4. Tom 1 + floor tom — SHURE BETA 98 · 2 mikrofony zapojené přes Y; bez mikrofonního stojanu.
- 5. OH L — AKG 414
- 6. OH R — AKG 414
- 7. OCTAPAD L — jack stereo / XLR · Dodá umělec; elektrická zásuvka.
- 8. OCTAPAD R — jack stereo / XLR · Dodá umělec; elektrická zásuvka.

Bubny batá

- 9. Batá 1L · Dodá umělec; bez mikrofonního stojanu.
- 10. Batá 1R · Dodá umělec; bez mikrofonního stojanu.
- 11. Batá 2L · Dodá umělec; bez mikrofonního stojanu.
- 12. Batá 2R · Dodá umělec; bez mikrofonního stojanu.
- 13. Batá 3L · Dodá umělec; bez mikrofonního stojanu.
- 14. Batá 3R · Dodá umělec; bez mikrofonního stojanu.

Conga

- 15. Conga 1 — SENHEISER 421 · Bez mikrofonního stojanu.
- 16. Conga 2 — SENHEISER 421 · Bez mikrofonního stojanu.
- 17. Conga 3 — SENHEISER 421 · Bez mikrofonního stojanu.
- 18. Cajón · Dodá umělec; bez mikrofonního stojanu.

Perkuse

- 19. Buben z La Gomery Teresa + pianistka · 2 mikrofony přes Y; dodá umělec; bez mikrofonního stojanu.
- 20. Buben z La Gomery Rubi · Dodá umělec; bez mikrofonního stojanu.
- 21. Buben z La Gomery Bea · Dodá umělec; bez mikrofonního stojanu.
- 22. Buben z La Gomery, hráčka na timple Sissi · Dodá umělec; bez mikrofonního stojanu.
- 23. Buben z El Hierra Rubi · Dodá umělec; bez mikrofonního stojanu.
- 24. Chácaras — AKG 414

Tanečnice flamenca

- 25. Taneční podesta L · Dodá umělec (snímač).
- 26. Taneční podesta R · Dodá umělec (snímač).

Zvukový rider

Seznam kanálů a mikrofonů

Ostatní nástroje

27. Klavír 1 L — jack stereo / XLR samec · Dodá umělec.

28. Klavír 1 R — jack stereo / XLR samec · Dodá umělec.

29. Klavír 2 L — jack stereo / XLR samec

30. Klavír 2 R — jack stereo / XLR samec

31. Počítač se smyčkami L — jack stereo / XLR samec

32. Počítač se smyčkami R — jack stereo / XLR samec

Další

33. Kalimba · Dodá umělec (snímač).

34. Timple L — DI BOX · 3 elektrické zásuvky.

35. Timple R — DI BOX

36. Gong — SHURE SM58

Doprovodné vokály

37. Doprovodný vokál conga 1 — SHURE SM58

38. Doprovodný vokál conga 2 — SHURE SM58

39. Doprovodný vokál conga 3 — SHURE SM58

40. Doprovodný vokál chácara (Marisela) — SHURE SM58

Sólové vokály

41. Vokál Rubi 1 (buben z El Hierra) — SHURE SM58

42. Vokál timple Sissi — SHURE SM58

43. Vokál Luisa — SHURE BETA58 · Dodá umělkyně.

44. Vokál Yuliet — BETA 87 · Bezdrátový.

45. Vokál Rubi 2 (u sólistek) — SHURE SM58

46. Interpretka silba · Bezdrátový hlavový mikrofon.

Baskytarista (u PA pultu)

47. Elektrická baskytara L — DI BOX · U PA pultu.

48. Elektrická baskytara R — DI BOX · U PA pultu.

4 elektrické zásuvky pro klavír a počítač se smyčkami.

3 elektrické zásuvky + 3 Y kabely ze 2 XLR samic na 1 XLR samec.

Technický kontakt

Alberto Méndez (El Naranja)

info@mambisa.band

Zvukový rider

PA

Systém D&B, Adamson, L,Acustic nebo obdobný, s výkonem podle prostoru.

Pult YAMAHA CL5 nejvýše 12 metrů od pódia. Umístit do výšky, která zvukaři umožní pracovat vsedě na židli z hlediště.

Odposlechy

Odposlechy se budou řídit z PA pultu takto:

MIX 1C 2 STEREO · Přední sidefill · 2 sidefilly

MIX 3C 4 STEREO · Batá / conga · 2 podlahové odposlechy

MIX 5 · Sólistky · 2 podlahové odposlechy

MIX 6 · Bicí souprava · 1 podlahový odposlech

MIX 7 · Rubi (buben z El Hierra) · 1 podlahový odposlech

MIX 8 · Perkuse · 1 podlahový odposlech

MIX 9 · Pianistka · 1 podlahový odposlech

MIX 10 · Timple · XLR / Genelec (dodá umělkyně); nutný malý mikrofonní stojan.

MIX 11 · Výstup do počítače klávesistky

Baskytarista je zároveň zvukař.

Backline

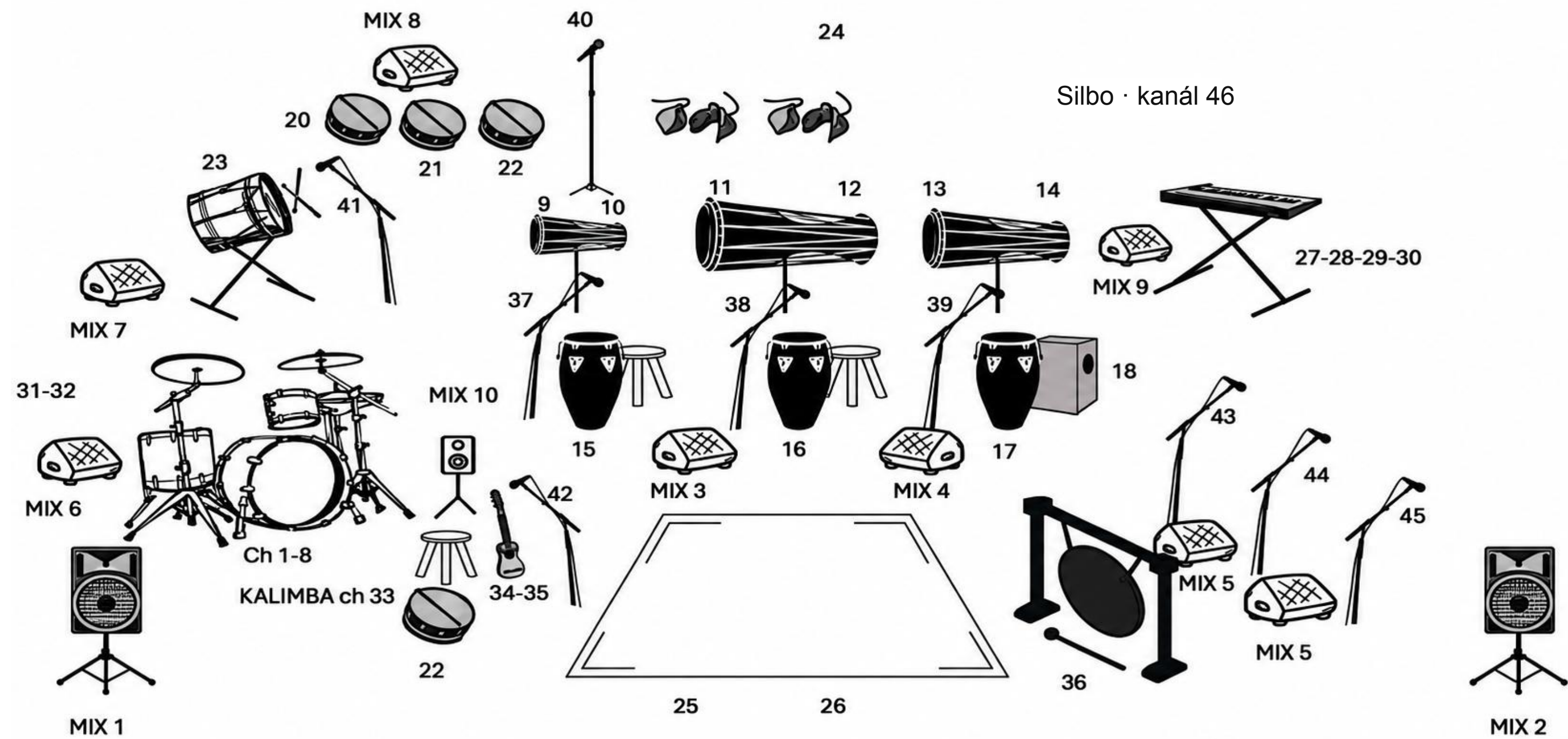
- 1 Bicí souprava
- 1 Malý buben 14 palců, pískovaná blána a stojan
- 1 Floor tom 14/16 palců
- 1 Tom 10 palců
- 1 Velký buben 20 palců a pedál
- 1 Stojan na hi-hat
- 4 Šibeníkové stojany na činely
- 1 Jednoduchý klávesový stojan typu X pro buben z El Hierra
- 1 Dvojitý klávesový stojan pro pianistku
- 1 Vysoká nastavitelná stolička pro pianistku
- 1 Sada 3 conga: quinto, conga a tumbadora; LP GALAXY / LP PATATO MODEL
- 3 Stolky na perkuse
- 3 Nastavitelné stoličky ke congám
- 1 Židle s opěradlem bez područek pro timple
- 1 Židle s opěradlem bez područek pro baskytaristu u PA pultu
- 5 Pevné notové stojany
- 2 Vysoké stoly nebo racky pro pianistku a počítač se smyčkami u bicích
- 1 Tumbadora jako rekvizita
- 1 Velký a robustní pevný stojan na reproduktory/světla pro gong; tanečnice do něj silně kopne

Příklad stojanu na gong



Plán pódia

Minimální rozměry pódia: 10 × 8 m



Baskytara u PA · kanály 47-48

Světelný rider

08 ROBE SPIIDER

04 AYRTON GHIBLI

12 CAMEO STUDIO PAR 18X8W RGBW

10 ETC SOURCE FOUR 25/50 ZOOM 750W · Profilové reflektory

04 IANIROS 2KW · S klapkami

01 MA LIGHTING GRANDMA3 COMPACT

Tento rider je orientační.

Důležitá upřesnění

Oblast	Požadavky a podmínky
Pódium	Minimální rozměr pódia musí být 10 × 8 metrů (konzultujte).
Backline	Backline se může měnit. KONZULTUJTE.
Technické požadavky	Mohou se lišit podle prostoru, sálu, areálu nebo divadla. KONZULTUJTE.
Přístup tanečnice	Na pódiu je nutná ulička pro její příchody a odchody. Strana uličky závisí na prostoru, sálu, areálu nebo divadlu.
Místo na převlékání	Tanečnice potřebuje místo poblíž pódia, kde se může převléknout. Při venkovním vystoupení potřebuje v blízkosti osvětlený stan nebo obdobné zázemí.
Časy	Dohodne se čas stavby a zvlášť čas zvukové zkoušky.
Stavba představení	Zvuk, světla, nástroje a rekvizity se budou stavět přibližně 3 až 4 hodiny předem. Na tuto část je třeba vyhradit čas.
Zvuková zkouška	Vše již bude připraveno a postaveno podle rideru.
Demontáž	Může nám zabrat až 1 hodinu.
Program s dalšími skupinami	Pokud na stejném pódiu ve stejný den vystupují další skupiny, dobře sladit vše výše uvedené: po postavení nemůžeme sestavu rozebrat až do konce našeho vystoupení. Připomínáme: potřebujeme 3 až 4 hodiny. Zohledněte také dobu naší demontáže.