

المتطلبات التقنية ديال الصوت

لائحة القنوات والميكروفونات

طبول الكونغوا

- 15. كونغا 1 — SENHEISER 421 · بلا حامل ميكروفون.
- 16. كونغا 2 — SENHEISER 421 · بلا حامل ميكروفون.
- 17. كونغا 3 — SENHEISER 421 · بلا حامل ميكروفون.
- 18. كاخون · كيوفرو الفنان؛ بلا حامل ميكروفون.

الإيقاع

- 19. طبل لا غوميرا ديال Teresa + عازفة البيانو · 2 ميكروفون بتوصيلة Y؛ كيوفرو الفنان؛ بلا حامل ميكروفون.
- 20. طبل لا غوميرا ديال Rubi · كيوفرو الفنان؛ بلا حامل ميكروفون.
- 21. طبل لا غوميرا ديال Bea · كيوفرو الفنان؛ بلا حامل ميكروفون.
- 22. طبل لا غوميرا ديال عازفة التيمبلي Sissi · كيوفرو الفنان؛ بلا حامل ميكروفون.
- 23. طبل إل هييرو ديال Rubi · كيوفرو الفنان؛ بلا حامل ميكروفون.
- 24. تشاكاراس — AKG 414

راقصة الفلامنكو

- 25. منصة الرقص L · كيوفرو الفنان (لاقط صوت).
- 26. منصة الرقص R · كيوفرو الفنان (لاقط صوت).

طقم الطبول

- 1. طبل الباص — SHURE BET 91A
- 2. طبل السنير — SHURE SM57
- 3. HH — AKG 451
- 4. توم 1 + توم أرضي — SHURE BETA 98 · 2 ميكروفون بتوصيلة Y؛ بلا حامل ميكروفون.
- 5. OH L — AKG 414
- 6. OH R — AKG 414
- 7. OCTAPAD L — jack stereo / XLR · كيوفرو الفنان؛ خاص مقبس كهربائي.
- 8. OCTAPAD R — jack stereo / XLR · كيوفرو الفنان؛ خاص مقبس كهربائي.

طبول الباتا

- 9. باتا 1L · كيوفرو الفنان؛ بلا حامل ميكروفون.
- 10. باتا 1R · كيوفرو الفنان؛ بلا حامل ميكروفون.
- 11. باتا 2L · كيوفرو الفنان؛ بلا حامل ميكروفون.
- 12. باتا 2R · كيوفرو الفنان؛ بلا حامل ميكروفون.
- 13. باتا 3L · كيوفرو الفنان؛ بلا حامل ميكروفون.
- 14. باتا 3R · كيوفرو الفنان؛ بلا حامل ميكروفون.

المتطلبات التقنية ديال الصوت

لائحة القنوات والميكروفونات

الغنا المنفرد

41. غنا Rubi 1 (طبل إل هيبورو) — SHURE SM58

42. غنا عازفة التيمبلي Sissi — SHURE SM58

43. غنا Luisa — SHURE BETA58 · كتوفرو الفنانة.

44. غنا Yuliet — BETA 87 · لاسلكي.

45. غنا Rubi 2 (مع المغنيات المنفردات) — SHURE SM58

46. عازفة لغة الصفير · ميكروفون رأسي لاسلكي.

عازف الباص (عند لوحة PA)

47. باص كهربائي L — DI BOX · عند لوحة PA.

48. باص كهربائي R — DI BOX · عند لوحة PA.

4 مقابس كهربائية للبيانو وحاسوب الحلقات الصوتية.

3 مقابس كهربائية + 3 كابلات Y، كل كابل من 2 XLR أنثى لـ 1 XLR ذكر.

التواصل التقني

Alberto Méndez (El Naranja)

info@mambisa.band

باقي الآلات

27. بيانو 1 jack stereo / XLR — L ذكر · كيوفرو الفنان.

28. بيانو 1 jack stereo / XLR — R ذكر · كيوفرو الفنان.

29. بيانو 2 jack stereo / XLR — L ذكر

30. بيانو 2 jack stereo / XLR — R ذكر

31. حاسوب الحلقات الصوتية L — jack stereo / XLR ذكر

32. حاسوب الحلقات الصوتية L — jack stereo / XLR ذكر

حوايج أخرى

33. كاليمبا · كيوفرو الفنان (لاقط صوت).

34. تيمبلي 3 · L — DI BOX مقابس كهربائية.

35. تيمبلي R — DI BOX

36. غونغ — SHURE SM58

الغنا المصاحب

37. غنا مصاحب كونغا 1 — SHURE SM58

38. غنا مصاحب كونغا 2 — SHURE SM58

39. غنا مصاحب كونغا 3 — SHURE SM58

40. غنا مصاحب تشاكاراس (SHURE SM58) — Marisela)

المتطلبات التقنية ديال الصوت

سماعات المراقبة

سماعات المراقبة غادي تتسير من لوحة PA بهاد الطريقة:

MIX 1C 2 STEREO · تغطية جانبية من القدام · 2 سماعات تغطية جانبية

MIX 3C 4 STEREO · باتا / كونغا · 2 سماعات مراقبة أرضية

MIX 5 · المغنيات المنفردات · 2 سماعات مراقبة أرضية

MIX 6 · طقم الطبول · 1 سماعة مراقبة أرضية

MIX 7 · Rubi (طبل إل هييرو) · 1 سماعة مراقبة أرضية

MIX 8 · الإيقاع · 1 سماعة مراقبة أرضية

MIX 9 · عازفة البيانو · 1 سماعة مراقبة أرضية

MIX 10 · تيمبلي · XLR / Genelec (كتوفرو الفنانة)؛ خاص حامل ميكروفون قصير.

MIX 11 · إرسال لحاسوب عازفة لوحة المفاتيح

PA

نظام D&B أو Adamson أو L,Acoustic أو شي نظام مماثل،
بقدره مناسبة للمكان.

لوحة YAMAHA CL5 خاصها تكون على بعد ما يفوتش 12 متر
من الخشبة، وبعلو كيخلي تقني الصوت يخدم جالس على كرسي من
كراسي الجمهور.

عازف الباص هو نفسو تقني الصوت.

معدات العزف فوق الخشبة

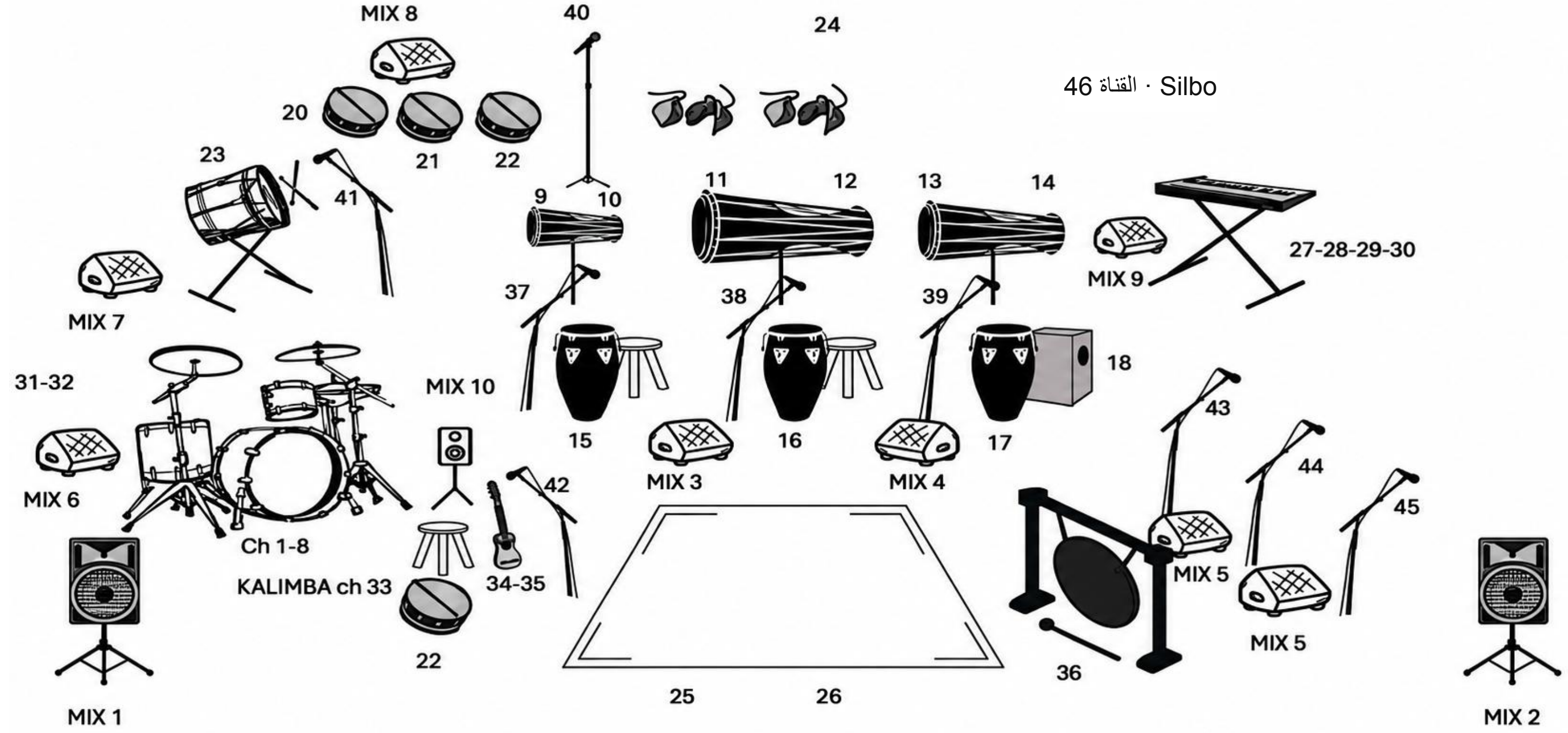
- 1 طقم طبول
- 1 طبل سنير 14 بوصة بجلد خشن وحامل
- 1 توم أرضي 14/16 بوصة
- 1 توم 10 بوصات
- 1 طبل باص 20 بوصة ودواسة
- 1 حامل هاي هات
- 4 حوامل صنوج بذراع ممتد
- 1 حامل لوحة مفاتيح مفرد على شكل X لطبل إل هيبرو
- 1 حامل مزدوج ديال لوحة المفاتيح لعازفة البيانو
- 1 مقعد عالي قابل للتعديل لعازفة البيانو
- 1 مجموعة ديال 3 طبول كونغا: كيننتو وكونغا وتومبادورا؛ LP GALAXY / LP PATATO MODEL
- 3 صواني ديال آلات الإيقاع
- 3 مقاعد قابلة للتعديل لعازفات الكونغا
- 1 كرسي بمسند للظهر وبلا مساند ديال اليدين لعازفة التيمبلي
- 1 كرسي بمسند للظهر وبلا مساند ديال اليدين لعازف الباص عند لوحة PA
- 5 حوامل نوتة موسيقية صلبة
- 2 طاولات أو حوامل معدات عالية لعازفة البيانو وحاسوب الحلقات الصوتية عند طقم الطبول
- 1 طبل تومبادورا للديكور فوق الخشبة
- 1 حامل صلب وكبير ومتين ديال السماعات أو الضو لحمل غونغ؛ الراقصة كتعطيه ركلة قوية

مثال ديال حامل الغونغ



مخطط الخشبة

أصغر أبعاد مطلوبة للخشبة: 10×8 m



الباص عند PA · القناتان 47-48

المتطلبات التقنية ديال الضو

08 ROBE SPIIDER

04 AYRTON GHIBLI

12 CAMEO STUDIO PAR 18X8W RGBW

ETC SOURCE FOUR 25/50 ZOOM 750W 10 · كشافات ضو محددة الحواف

IANIROS 2KW 04 · بأبواب كتحجب الضو

01 MA LIGHTING GRANDMA3 COMPACT

هاد المتطلبات استرشادية.

توضيحات مهمة

المتطلبات والشروط	البند
خاص أبعاد الخشبة ما تقلش على 8 × 10 متر (تواصلو معنا باش نتافقو).	الخشبة
معدات العزف المطلوبة تقدر تتبدل. خاص نتافقو عليها.	معدات العزف فوق الخشبة
تقدر تختلف على حساب المكان أو القاعة أو فضاء العرض أو المسرح. خاص نتافقو عليها.	المتطلبات التقنية
خاص ممر داخل الخشبة باش تدخل وتخرج الراقصة. الجهة اللي غادي يكون فيها هاد الممر كتحدد على حساب المكان أو القاعة أو فضاء العرض أو المسرح.	الدخول والخروج ديال الراقصة
الراقصة محتاجة بلاصة قريبة من الخشبة باش تبدل حوايجها. إلا كان العرض فالهواء الطلق، خاصها خيمة ولا شي حاجة مماثلة قريبة وفيها الضو.	بلاصة تبديل الملابس
غادي نتافقو على وقت للتركيب ووقت آخر لتجربة الصوت.	المواعيد
تركيب الصوت والضو والآلات والديكور غادي يبدأ قبل العرض بحوالي 3 حتى لـ 4 ساعات. خاص يتخصص الوقت الكافي لهاد المرحلة.	تجهيز العرض
خاص كلشي يكون واجد ومركب على حساب المتطلبات التقنية.	تجربة الصوت
التفكيك يقدر ياخذ حتى لـ 1 ساعة.	التفكيك
إلا كانت فرق أخرى غادي تقدم عروض فنفس الخشبة وفنفس النهار، خاص يتنسق مزيان كلشي اللي ذكرنا: منين كنساليو التركيب، ما نقدروش نفككو المعدات حتى يسالي العرض ديانا. تذكير: التركيب كياخذ بين 3 و4 ساعات. وخاص يتحسب حتى الوقت اللي كحتاجوه للتفكيك.	البرمجة مع فرق أخرى