



Fuerza y raíz

DOSSIER



MAMBISA



Présentation

Trois générations d'artistes réunissent le folklore canarien, les percussions afro-cubaines et le flamenco dans un spectacle empreint d'énergie et de sensibilité.

Mambisa rassemble des artistes de différentes générations, en majorité des femmes. Leur musique naît de la rencontre : entre les expériences, entre les cultures et entre les façons de comprendre et de transmettre la tradition.

Le folklore canarien est la racine du projet. À partir de cet ancrage, Mambisa ouvre un dialogue avec la musique afro-cubaine et le flamenco, fruit d'un travail collectif de recherche, de métissage et de création.

Tambours de La Gomera et d'El Hierro, batá, tumbadoras, chácaras, guataca, cajón et frappes de talons se mêlent aux voix et au mouvement. Il en résulte un spectacle qui entrelace mémoire et avenir, force et sensibilité.







MAMBISA
ES
MUJER

MAMBISA



MAMBISA



Matériel audiovisuel

Nace Mambisa



[Voir la vidéo](#)

Grito de raíz



[Voir la vidéo](#)

Sombrero de Roque



[Voir la vidéo](#)

Hora del canto



[Voir la vidéo](#)

Matériel audiovisuel

Album de Mambisa



Écouter l'album



Écouter l'album

Nommé dans la catégorie Meilleur album de musiques de tradition aux Premios Canarios de la Música.



Membres

Direction et percussions

Sissi del Castillo

Percussionniste forte de plus de vingt ans de parcours. Sa formation et son expérience traversent les musiques canarienne, cubaine, brésilienne, flamenca et africaine, avec le folklore traditionnel comme point de départ.



Membres



Luisa Machado

Chant

Chanteuse et compositrice liée à la musique depuis l'enfance. Elle a fait partie de Taburiente pendant quatorze ans et a développé une vaste discographie aux côtés d'Alberto Méndez.



Yuliet Abreu

Chant et percussions

Chanteuse et percussionniste cubaine issue de la famille de musiciens Los Papines. Diplômée avec le Título de Oro de l'Instituto Superior de Arte de Cuba, elle conjugue une carrière internationale avec l'enseignement et la création discographique.

Basse et son

Alberto Méndez «Naranja»

Musicien, compositeur, producteur et ingénieur du son. Son parcours est lié à de nombreux projets et enregistrements de musique canarienne, avec une signature personnelle tant à la basse que dans la production sonore.



Membres



Tairé Monzón

Percussions

Elle a grandi dans une famille de percussionnistes liée au carnaval de Santa Cruz de Tenerife. Ses débuts chez Los Rumberos ont ouvert la voie à des collaborations avec des orchestres et des groupes de musique latine.



Bea Barroso

Batterie

Elle a commencé la batterie à neuf ans dans des murgas, groupes de carnaval pour enfants, et a étudié l'alto pendant six ans. Son parcours relie les percussions, la formation classique et le folklore canarien.



Yanira Hernández

Percussions

Formée à La Orotava et au Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Elle a joué dans plusieurs ensembles de l'île et associe son parcours classique aux percussions issues de différentes traditions.



Marisela Acosta

Percussions

Elle a commencé sa formation au piano et à la guitare avant de se spécialiser dans les percussions. Son expérience couvre les traditions canariennes, afro-cubaines, flamencas et latines, ainsi que les percussions corporelles.



Rubi Alemán

Percussions et chant

Son parcours réunit les musiques de tradition, la voix et les percussions. Elle a participé à des projets comme Saltapayá, Tráfico et Improvisão, et a approfondi la tradition canarienne avec Percutereros et Taller Canario de Canción.

Membres



Danse flamenca

Estela del Moral

Formée à la danse espagnole et à la chorégraphie à Valladolid et à Madrid. Son parcours scénique comprend le ballet des Hermanas Bernal et l'Ópera del Rin.



Piano

Irene Fariña

Formée au piano, au cor et à la composition. Elle a achevé ses études supérieures de composition aux Canaries et un master en composition avec les nouvelles technologies à l'Universidad de La Rioja.



Silbo, langage sifflé

Teresa Padilla

Originnaire d'Agulo, à La Gomera, elle a commencé à pratiquer le langage sifflé à six ans avec le maître Lino Rodríguez. Elle porte sur scène une tradition sonore singulière de son île.



MAMBISA



Contact et réservation



Contact et réservation

info@mambisa.band

mambisa.band

