



Fuerza y raíz

DOSSIER



MAMBISA

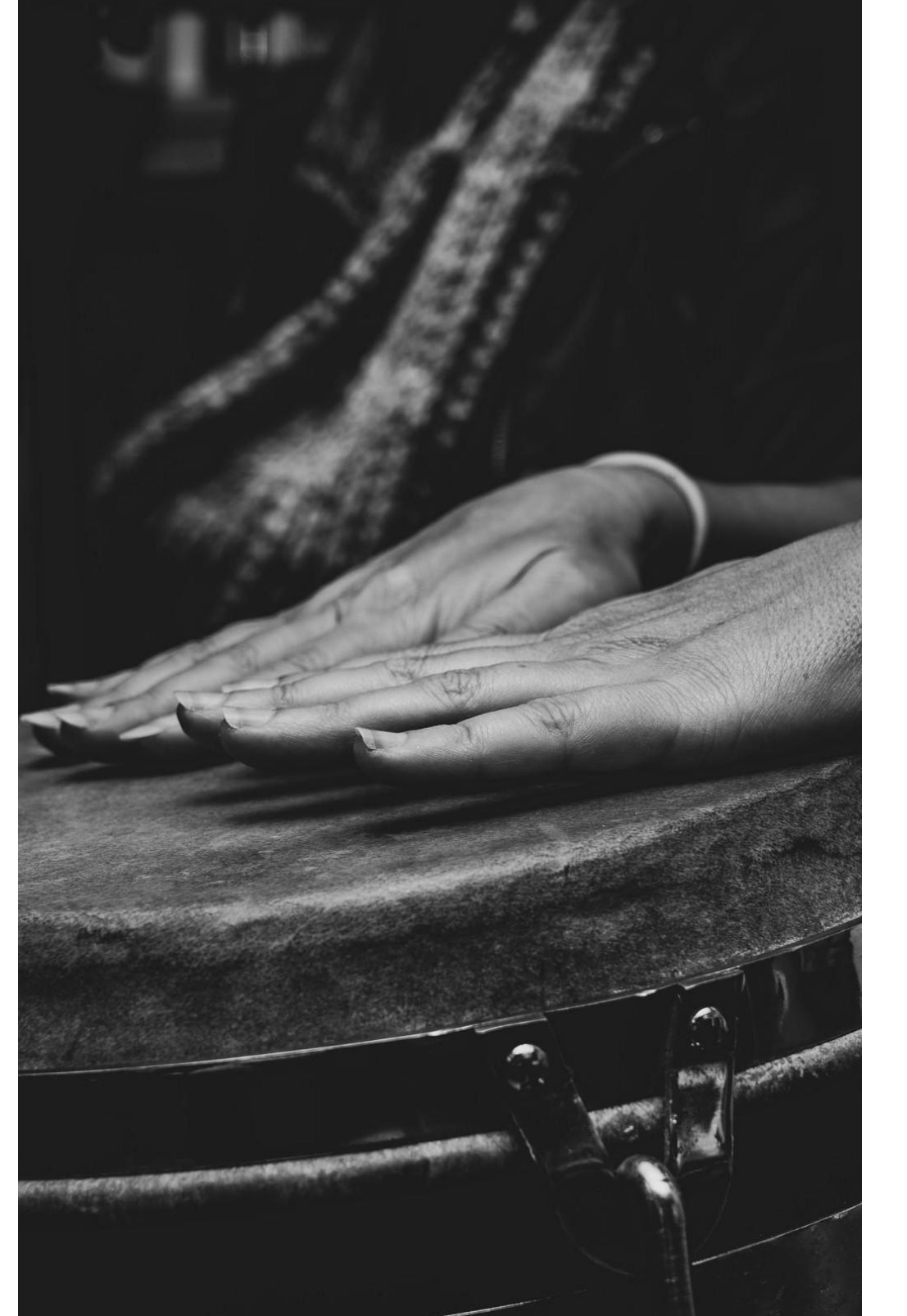


ثلاثة أجيال من الفنانين تجمع الفولكلور الكناري والإيقاعات الأفروكوبية والفلامنكو في عرض يفيض بالطاقة ورهافة الإحساس.

تجمع Mambisa فنانين من أجيال مختلفة، وتشكل النساء أغلبيتهم. تتبع موسيقاهم من اللقاء: لقاء الخبرات والثقافات وطرق فهم التقاليد ونقلها.

الفولكلور الكناري هو جذر المشروع. ومنه تفتح Mambisa حوارًا مع الموسيقى الأفروكوبية والفلامنكو، ثمرة بحث ومزج وإبداع مشترك.

تلتقي طبول لا غوميرا وإل هييرو وطبول الباتا والتومبادورا والتشاكاراس والغواتاكا والكاخون وإيقاع الكعب بالأصوات والحركة. والنتيجة عرض ينسج الذاكرة والمستقبل، والقوة ورهافة الإحساس.







MAMBISA
ES
MUJER

MAMBISA



MAMBISA



Nace Mambisa



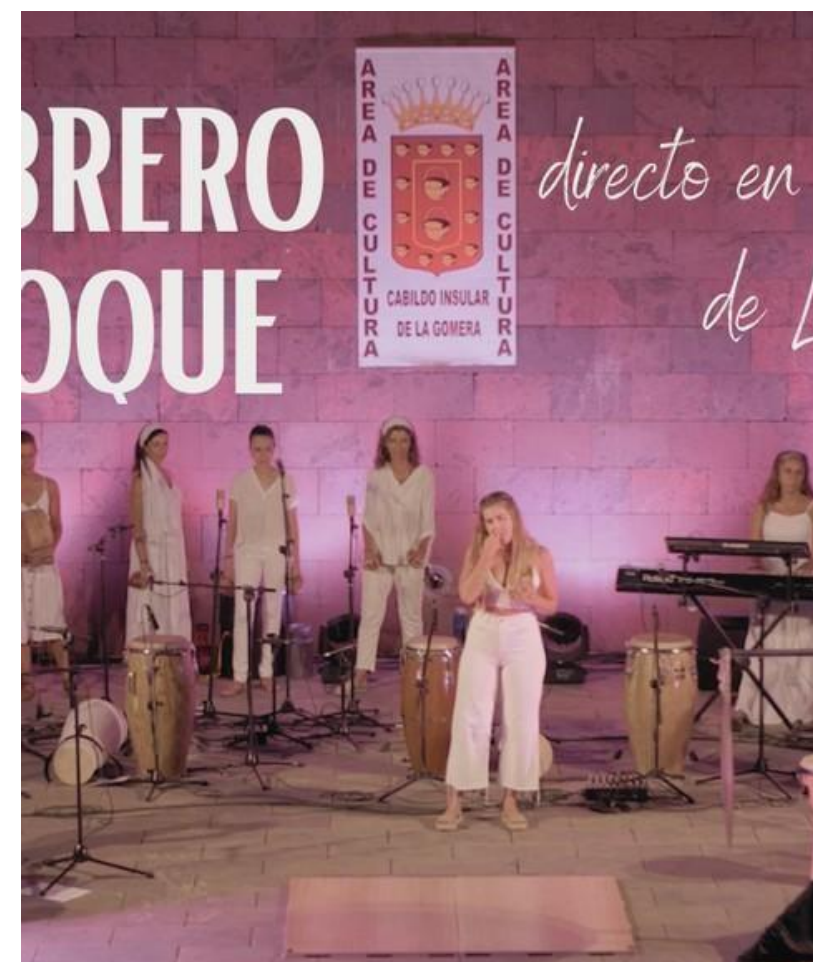
شاهد الفيديو

Grito de raíz



شاهد الفيديو

Sombrero de Roque



شاهد الفيديو

Hora del canto



شاهد الفيديو

مواد سمعية وبصرية

ألبوم Mambisa

استمع إلى الألبوم

مرشح لجائزة أفضل ألبوم لموسيقى الجذور
في Premios Canarios de la
Música.



استمع إلى الألبوم



الإدارة الفنية والإيقاع

Sissi del Castillo

عازفة إيقاع بخبرة تتجاوز عشرين عامًا. تشمل دراستها ومسيرتها الموسيقى الكنارية والكوبية والبرازيلية والفلامنكو والموسيقى الأفريقية، انطلاقًا من الفولكلور التقليدي.





Luisa Machado

الغناء

مغنية وملحنة ارتبطت بالموسيقى منذ طفولتها. أمضت أربعة عشر عامًا مع فرقة Taburiente، وأنجزت مسيرة واسعة من التسجيلات إلى جانب Alberto Méndez.



Yuliet Abreu

الغناء والإيقاع

مغنية وعازفة إيقاع كوبية من العائلة الموسيقية Los Papines. تخرجت بامتياز Título de Oro من المعهد العالي للفنون في كوبا، وتجمع بين مسيرة دولية والتدريس وإنتاج الألبومات.

Alberto Méndez «Naranja»

موسيقي وملحن ومنتج وتقني صوت. ارتبطت مسيرته بمشاريع وتسجيلات عديدة في الموسيقى الكنارية، وله بصمته الخاصة في عزف الباص والإنتاج الصوتي.





Tairé Monzón

الإيقاع



Bea Barroso

طقم الطبول

نشأت في عائلة من عازفي الإيقاع مرتبطة بكرنفال سانتا كروت دي تينيريفي. انطلقت مع Los Rumberos ثم تعاونت مع أوركسترات وفرق للموسيقى اللاتينية.

بدأت عزف طقم الطبول في فرق مورغا للأطفال في التاسعة، ودرست الفيولا ست سنوات. تجمع مسيرتها بين الإيقاع والتكوين الكلاسيكي والفولكلور الكناري.



Yanira Hernández

الإيقاع

تلقت تعليمها في لا أورتافا والمعهد العالي للموسيقى في سانتا كروث دي تينيريفي. شاركت في فرق مختلفة بالجزيرة وتجمع بين خبرتها في الموسيقى الكلاسيكية والإيقاعات التراثية.



Marisela Acosta

الإيقاع

بدأت دراستها بالبيانو والغيتار ثم تخصصت في الإيقاع. تشمل خبرتها التقاليد الكنارية والأفروكوبية والفلامنكو واللاتينية، إلى جانب الإيقاع الجسدي.



Rubi Alemán

الإيقاع والغناء

تجمع مسيرتها بين موسيقى الجذور والغناء والإيقاع. شاركت في مشاريع مثل Tráfico و Saltapayá و Improvisão، وتعمقت في التقاليد الكنارية مع Taller Canario de Canción و Percutereros.

أعضاء الفرقة



رقص الفلامنكو

Estela del Moral

درست الرقص الإسباني وتصميم الرقصات في بلد الوليد ومدريد. تشمل مسيرتها المسرحية باليه Hermanas Bernal وأوبرا الراين.



البيانو

Irene Fariña

درست البيانو والبوق الفرنسي والتأليف الموسيقي. أتمت دراستها العليا في التأليف بجزر الكناري، ونالت ماجستير التأليف باستخدام التقنيات الحديثة من جامعة لاريوخا.



لغة الصفير Silbo

Teresa Padilla

من مواليد أغولو في لا غوميرا، بدأت تعلم الصفير في السادسة مع المعلم Lino Rodríguez. تحمل إلى المسرح تقليدًا صوتيًا فريدًا من جزيرتها.



MAMBISA



التواصل والحجز



التواصل والحجز

info@mambisa.band

mambisa.band

